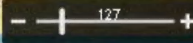




Fullscreen



127



12 / 80



निरुपयोगी कला

एका गांवीं एक राजा होता. त्याच्या दरवारी विद्वान लोकांना मान मिळत असे. उत्तम कारागिरांना बक्षिसे मिळत असत. निरनिराळ्या धंद्यात प्राविण्य दाखवून कारागीर राजाकडून मान व इनाम दोन्ही मिळवीत. सुतार, लोहार, विणकर, सोनार व इतर धंदे करणाऱ्या लोकांनी आपली कला कुसरीची कामे दाखवून मोठा नावलौकिक मिळविला होता. राजाला विद्येचे व कलेचे खरे खुरे प्रेम होतं.

एकदा एका गांवाहून एका विणकराने एक उत्तम शाल विणून आणली आणि राजाला दाखविली. ती शाल पाहून राजा इतका खूष झाला की, त्याने त्याला दोनशे रुपयांचे वर्षासन लिहून दिले.

त्याच गांवीं एक तांबट रहात होता. विणकराला वर्षासन मिळाल्याची गोष्ट त्याला

कळली. त्याने विचार केला, आपण देखील आपली कला राजाला दाखवून बक्षीस मिळवावे.

भांडीं करणे हा त्याचा मुख्य धंदा होता. पण भांड्यात सुबकपणा आणून बक्षीस मिळविण्या इतकी त्याच्या हातांत कला नव्हती. भांड्यांची दुरुस्ती तो छान करीत असे. त्यात त्याचा हातखंडा होता. भांड्याला भोक पडले असेल तर त्याला सांधा लावून तो नव्या भांड्यासारखे भांडे करून दाखवी. भांडे जुने आहे की नवे, हे देखील कळायला जागा उरत नसे. त्या तांबटाने आपली ही कला राजाला दाखवून बक्षीस मिळविण्याचे ठरविले. राजाच्यासमोर एका भांड्याला भोक पाहून ते बुजवून दाखवावे म्हणजे राजाची खात्री पटेल असा त्याने विचार केला.

सौ. मंगला पाटील

त्या तांबटाने गांव भर फिरून तुमची जुनी फुटकी भांडी फुकट नवीन करून आणतो असे गांवकऱ्यांना सांगून पुष्कळ भांडी एकत्र केली व एका गाडीत घालून राजवाड्याकडे निघाला.

राजाने त्याला बोलावून येण्याचे कारण विचारले. तो म्हणाला—“महाराज ! मी एक तांबट आहे. आपण कारागिरांचा आदर केलेला ऐकून आपले कसब दाखविण्यासाठी आलो आहे. जुनी फुटकी भांडी सांधा लावून मी नवीन करून देतो. सांधा कोठे लागला आहे हे देखील कळणे शक्य नाही. आपण एकदा माझे कसब पाहण्याची कृपा करावी.”

राजाने होकार दिल्यावर तांबटाने जुनी भांडी उचलून त्यांना राजाच्यासमोर एकेक भोक पाडले व ते राजासमोरच बुजवून त्याने राजाला दाखविले. खरोखरच भांड्यांना भोक कोठे पडले होते हे देखील कळायला जागा नव्हती. सर्वांनी तोंडात वाटे पातळी. राजाने त्या तांबटाला त्याच्या त्या कौशल्याबद्दल बक्षीस देउन त्याचा सत्कार केला.

तांबटाने घरी गेल्यावर गांवच्या लोकांची भांडी परत पोचती केली.



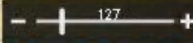
त्याने राजासमोर भांड्यांना जी भोके पाडली होती ती छान बुजली होती. पण जुनी भोके जशीच्या तशीच होती आणि पाणी घातल्याबरोबर ती गळू लागली.

गांवकऱ्यांनी अर्थातच त्याला विचारले. म्हणाले—“तू भांडीं नुसतीं उजळवून आणली आहेस. पहा सर्व गळत आहेत. हेच का तुझे कौशल्य आणि ह्या कौशल्यावरच का तू इतक्या फुशारक्या मारीत होतास ? राजाने काय पाहून तुला बक्षीस दिले देव जाणे !” ते ऐकून तांबटाला राग आला. राजाकडून त्याने पवडा मानमरातब मिळविला

चांदोबा



Fullscreen



14 / 80

आणि हे गांवकरी त्याचा असा अपमान करतात म्हणजे काय? तो म्हणाला— “माझे कौशल्य स्वतः राजाने पाहिले आहे. तुम्ही मला किती नावे ठेवलीत तरी त्याची मला पर्वा नाही. तुम्ही जास्त बोललात तर मीच राजाकडे जाऊन तुमच्या विरुद्ध तक्रार करीन.”

तांबटाचे ते उत्तर अर्थातच लोकांना आवडले नाही. ते म्हणाले—“राजाने तुझा आदर केला असेल. पण आमच्याजवळ तुझ्या गमजा चालावयाच्या नाहीत. आमची भांडी पुन्हा दुस्त करून देतोस की नाही.” लोकांनी विचारले.

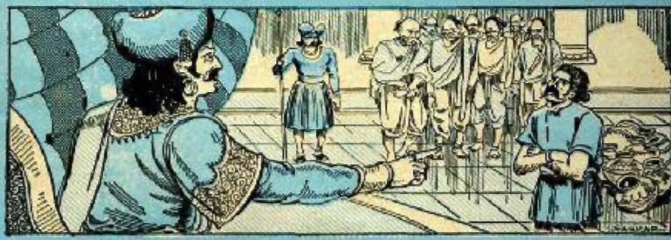
“मर्जी माशी. तुम्ही कोण विचारणार?” तांबटाने जरा ताठरपणाने उत्तर दिले.

“मग धरोषरी येऊन भांडी मागून न्यायला कोणी सांगितले होते तुला? राजाच्या डोक्यात धूल फेंकून तू बक्षीस

मिळविले असशील. पण तुम्ही ही हात चलासी आमच्याजवळ नाही चालावयाची!” लोक म्हणाले. त्यावर पुष्कळ भांडण झाले व मारामारी पथेत पाळी आली. शेवटी— “आम्ही राजाकडेच फिर्याद करतो!” असे सांगून लोक राजदरवारी गेले. त्यांनी राजाकडे फिर्याद केली व तांबटाने दिलेले उत्तर पण सांगितले.

राजाने तांबटाला दरबारात बोलावून जाव विचारला. म्हणाला—“तुझ्या हातून प्रजेची सेवा जास्त पडावी म्हणून मी हे बक्षीस तुला दिले. जर गांवकऱ्यांना तू व तुम्ही कला उपयोगी पडली नाही तर तुम्ही ती कला निरुपयोगी आहे.”

राजाने कानउघाडणी केल्यावर तांबटाचे डोकें ठिकाणावर आले व त्याने लोकांची सर्व भांडी पुन्हा नेऊन छान दुरुस्त करून पाठवून दिली.



ॐ दक्ष-यज्ञ ॐ

प्रथम अध्याय

ब्रह्मदेव पक्षांतामर्ष्ये
बसला होता करित विचार।
एकापकी सुचला त्याला
यज्ञ करावा असा विचार ॥

सुरगण मुनिगण धांवत आले
सारी सामग्री घेऊन।
सांव सदाशिव ध्यान धरुनिया
बसले वाजूला येऊन ॥

ऋषी-मुनींनी उच्च स्वरांने
केला मंत्रांचा उच्चार।
दुमदुमले नभ विश्व व्यापले
असा जाहला मंत्रोच्चार ॥

होमाग्नीच्या मोठ्या ज्वाला
चाटुं लागल्या आकाशा।
जिभा जणू अग्नीच्या ग्रसण्या।
धांवत होत्या आकाशा ॥

पडत आडुती होति तुपाची
सतत सारखी दिवस कितीक !
व्यास नभाला करीत होते
लोट घुराचे अधिकाधिक ॥

दक्ष पाहण्या यज्ञ पातला
त्याला आलेला पाहून।
तत्क्षण उठुनी करू लागले
प्रणाम सुरमुनि त्यास लवून ॥

ब्रह्मदेव तर जगत्पिता अन्
समाधिस्थ शंकर होता;
उठेल तो ही दक्ष अपेक्षा
करीत आलेला होता ॥

परंतु उठले नाहित दोघे
कुद जाहला हे पाहून;
आणि म्हणाला—“जांवई शिव, पण
उठला नाहीं मज पाहून !

श्री. भालचंद्र आपटे, हैदराबाद



“कसली झाली घमेंड झाला ?
तुच्छ लेखितो का म्यां हा ?
ओळख माझी खरी न पटली,
कोण कुणाचा होतो हा !”

क्रोध पिडन पण जाउन बसला,
धुमसत अग्नी होता आंत।
लाल लाल डोळ्यांनी सर्वा
होता तो सारखा पहात ॥

वक दष्टिनें शिवाकडे पण
पहात होता वारंवार।
काय करावें, धुव्य मनानें
करीत होता हाच विचार ॥

बसवेना पण क्षणभर देखिल
स्वस्थ मनानें दक्षाला।
उभा राहिला आणि म्हणाला-
“आज सांगतो, सर्वाला !

“घमेंड झाला कसली झाली ?
न कळे मजला कुणि सांगा।
मागत भिक्षा आला होता
भस्म लावुनी हा अंगा ॥

“व्यर्थ वाटतें, झाला जें मी
होतें केलें कन्यादान।
नव्हतें ठाउक करिल असा हा
कर्धीतरी माझा अपमान ॥

“काम न धंदा झाला कांहीं
एक आळशी मुलखाचा।
गळ्या भोंवती सर्प भयंकर
वख न अंगावर हाच्या ॥

“निवास ह्याचा स्मशानांत अन्
फिकीर जगताची नाहीं।
लाज मनाची नसेल झाला
चाड जनाची तरि कांहीं ?

“आलों पाहून मज सर्वांनीं
उठुन आज जो दिवला मान।
ह्यास कसा तो दिसेल बसतां
मिटून दोळे उघडून कान ॥

“ब्रह्मदेव शेजारी बसले
म्हणून दिसतो चढला मान।
सभेंत केला माझा ह्यानें
असा गर्व करुनी अपमान ॥

“कळेल, पण फळ ह्याचें मिळतां
करिल व्यर्थ हा पश्चात्ताप।
यज्ञभाग नच नशिबी ह्याच्या
झाला माझा हा अभिशाप ॥”

असें सांगुनी मंत्रबलेलें
शिंपडलें त्यानें पाणीं।
चकित जाहले सुरमुनि ऐकुनि
कोथित दक्षाची बाणी ॥

दजर तिथें जे सुरमुनि होते
म्हणूं लागले-“शिवास शाप ॥
'शिव' 'शिव' ह्यानें काय समजुनी
दिभला शिवास असला शाप !”

“अधिकारी पुरुषानें दावा
शाप आणि वर छोट्यांना।
शाप शंकरा थहा झाली !
कळेल का पण खोट्यांना ?”

भृगमुनिना जन् अनुयायांना
गैर न दिसलें कांहीं त्यांत।
शाप-बाणि ती ऐकुन झाले
होते ते संतुष्ट मनांत ॥

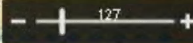
नाहिं शिवाचें आवडलें त्या
तेज आणि वाढता प्रताप।
प्रसन्न म्हणुनी झाले होते
ऐकुनि दक्षाचा तो शाप ॥

यज्ञ समारंभाच्या वेळीं
सुरू जाहला वादविवाद।
तद पडले या विषयावरती
देतो कोण कुणाला दाद ॥





Fullscreen



127



18 / 80

शंकर होते समाधिस्थ अन्
स्वस्थ शांत मन निर्विकार ।
पण नंदीने क्रोधित होउन
अकस्मात केला हुंकार-

“महादेव शिव, दशाला या
कर्तिल उठुनी काय प्रणाम ?
कीं दक्षानें स्वतः करावा
सांवशिवाचें घेउन नाम ?

“विचार इतका नसेल ज्या तो
असेल पशु ही नर नाही ।
मूर्ख दक्ष तो पर्वा त्याची
आम्हां कोणाला नाही !

“वेतों मी पण शाप तयाला
नरा सारखा देह मिलेल
लोके मॅळ्याचें अन् अकल
तशीच त्याला खास असेल !!”

भृगु कर्पिना तें ऐकुनि आला
क्रोध भयंकर अन् वदले-
“एक शाप तूं, भक्त शिवाचे
क्रोधी होतिल तर सारे ।

“स्वस्थ चित्तता दुर्मिल त्यांना
जडवत जीवन घालवितील ।
मूर्खपणानें सदा स्वतःवर
स्वतः संकटें आणवितील !”

चढाओढ शापांची पाडुनि
शंकर स्मित कवनी उठला ।
यज्ञ वेदिका सोडुनि गेला
म्हणत-“यज्ञ हा का असला !”

नव्हतें मन कोणाचें तिकडे
पडत तुपाची होती धार ।
यज्ञ राहिला होता चालू
कसा तरी अन् पडला पार ॥



[११]

[नागवर्मा कपिलपुरच्या किल्ल्याकडेच पळत येत आहे हे कळल्यावर चित्रमेनने आपले अनुयायी व उग्राशाचे अनुयायी सर्वांना लपून बसाल्या स गिनले. करवीरने पुनर्विले की, किल्ल्यांत प्रथम सैन्य पाठवून मग आपण प्रवेश करावा, कारण त्यावरून शत्रु आत लपून बसला आहे की नाही ते कळेल पुढे वाचा.]

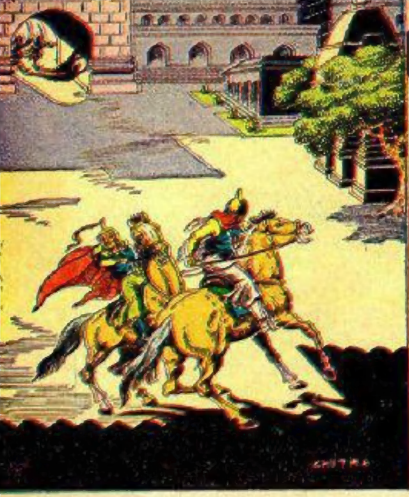
करवीरचा सल्ला नागवर्माला पसंत पडला. सांडल्याशिवाय किल्ला हातीं येत आहे. कारण परिस्थिती पाहून त्याला देखील किल्ल्यांत पाऊल टाकायला भय वाटू लागलें होतें. एकदां त्यानें पडक्या दरवाज्याकडे पाहिलें व म्हणाला-“तूं म्हणालास तें बरोबर आहे. आपण तसेंच करू या.” नंतर आपल्या सर्व सैनिकांना संवोधन करून तो म्हणाला-“शिरा भराभर किल्ल्यांत. नशिबानें किल्ल्यांत कोणी नाही व रक्त

सांडल्याशिवाय किल्ला हातीं येत आहे. देव पाठिराखा आहे म्हणून भिण्याचें कांहीं एक कारण नाही.”

आपल्या नायकाची आज्ञा होतांच सर्व सैन्य आत शिरले. आत काय वाहून ठेवले आहे हे त्यांना कोठें माहीत होतें ! नागवर्मा व करवीर किल्ल्याबाहेर उभे राहून मोठ-मोठ्याने ओरडत होते-“लवकर चला आत. किल्ल्याची डागडुजी करून तारकेश्वराचें सैन्य



“अग्निदाप”



येण्याच्या आधी स्वतःच्या रक्षणाची व्यवस्था करावयास हवी. वगैरे वगैरे.”

सर्व सैन्य किल्ल्यांत शिरले. नागवर्मा व करवीर दोघांनी थोडा वेळ किल्ल्यांतून कांही आवाज येतो का, पाहिले. पण आंत सर्व सामान्यच आहे हे पाहून त्यांची हिंमत वाढली.

“आपण उगाच आलो. किल्ल्यांत कोणी दिसत नाही. चला आत जाऊन किल्ल्याच्या रक्षणाची कांही तरी व्यवस्था करू या.” नागवर्मा म्हणाला.

करवीरने मान हालवून आपला होकार दिल्यावर दोघांनी आपापले घोडे वळविले

Full Screen - + 127 X

आणि एका पडक्या दरवाज्यातून आत जाऊ लागले. किल्ल्यांत चार पावलेच ते गेले असतील, त्यांना ओरडा ऐकू आला— “राक्षस! राक्षस!! पळा! पळा!!” आणि कांही सैनिक पळत येत असलेले दिसले.

“महाराज! आपण फंसलो. चांगलेच फंसविले आपल्याला. उलट पावली परतू या! समोरासमोर राक्षसांशी किंवा कोणत्याही सैन्याशी युद्ध करण्यांत अर्थ नाही. जगलो तर शत्रूला तोंड देण्यासाठी मार्ग शोधून काढता येईल. आतां स्वरक्षणासाठी पळ काढणे हा एकच मार्ग आहे.” करवीर म्हणाला आणि त्याने आपला घोडा फिरविला.

“चोर मामटे कोठले. यांनी आपल्याला चांगलेच ठकविले म्हणावयाचे.” असे म्हणत नागवर्माने पण आपला घोडा वळविला आणि दोघांनी भरघाव आपले घोडे सोडले.

“पहा तो नंडखोर पळाला. पकडा त्याला.” चित्रसेनाचा आवाज नागवर्माच्या कानी पडला. राक्षस सैनिक नागवर्माला धरण्यासाठी त्याच्या पाठीमागे धावू लागला. वाटेत जे मोठमोठे दगड मिळाले ते उचलत मार्ग लागले.

“महाराज! आपण झाडीत शिरू या. झाडीत दगड लागणार नाही व पळता येईल.” करवीर म्हणाला.

“ठीक आहे! ठीक आहे!” असा ओरडत नागवर्मा करवीरच्या पाठोपाठ रानांत शिरला. पण तेवळ्यांत उघाक्षाने फेंकलेली गदा करवीरच्या घाळ्याला लागली. त्याचा मागचा पाय मोडला आणि घोडा कोळमडून खाली पडला. त्याबरोबर करवीर देखील खाली पडला. पण त्याला फारसे लागले नाही. थोडे खरचटले असेल एवढेच. अंग झाडून पुसून तो धनुष्यधाण घेऊन एका झाडाआड जाऊन बसला.

करवीर खाली पडतांना ओरडला— “महाराज!” नागवर्माचा घोडा थोडा पुढे निघून गेला होता. त्याने घोड्याला शक्य मार्ग वळून पाहिले. करवीरचा घोडा तडफडत होता. करवीर एका झाडाआड बसलेला होता. राक्षस दूर होते. चित्रसेनाचे सैन्य तर पुष्कळच दूर होते. त्या झाडीत दगड येऊन लागणे शक्य नव्हतं. नागवर्मा घोडा घेऊन करवीर जवळ आला. करवीर ओरडत “महाराज! महाराज!” जवळ येऊन उभा राहिला.

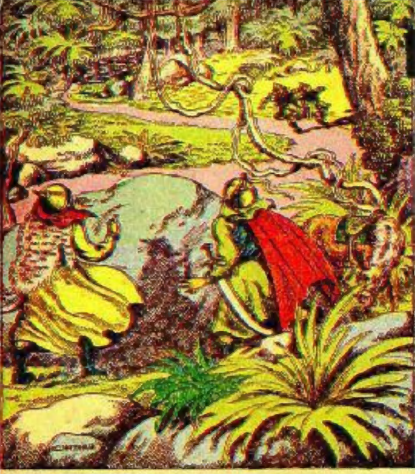


“येथे उभे राहण्यांत अर्थ नाही. राक्षस आणि सैनिक येण्यापूर्वी स्वतःच्या बचावासाठी दूर पळून गेले पाहिजे.” नागवर्मा म्हणाला.

करवीरने किल्ल्याकडे वळून पाहिले. त्याचे कांही सैनिक दुसऱ्या वाटेने पळत येत असलेले दिसले. त्यांना पाहून राक्षस तिकडे वळले. चित्रसेनाचे सैनिक देखील त्यांचा पाठलाग करू लागले.

नागवर्मा म्हणाला— “करवीर आतां बचाव होणे कठीण. तुझा घोडादेखील मरून पडला आहे. पण तुला एकत्राला येथे

चांदोवा



सोडून जायला मी तयार नाही. दोघांनी बरोबरच मरायचे किंवा जगायचे आले. चळ दोघे एकाच घोड्यावर जितके दूर पळता येईल, पळू या."

"महाराज! शत्रूने आपल्याला फंसविले आहे. आपण देखील तेंब करू या. 'शटे शाठ्यम्' दुसरा उपाय नाही. यांना हुलकावणी देऊन आपण दुसऱ्या वाजूने पळून जाऊ या. पळत येणाऱ्या आपल्या दोघां सैनिकांना आपला घोडा देऊन त्यांना रानांत पळून जायला सांगू या. त्यांना पाहून शत्रूला वाटेकड को, आपण दोघे पळून जात आहो

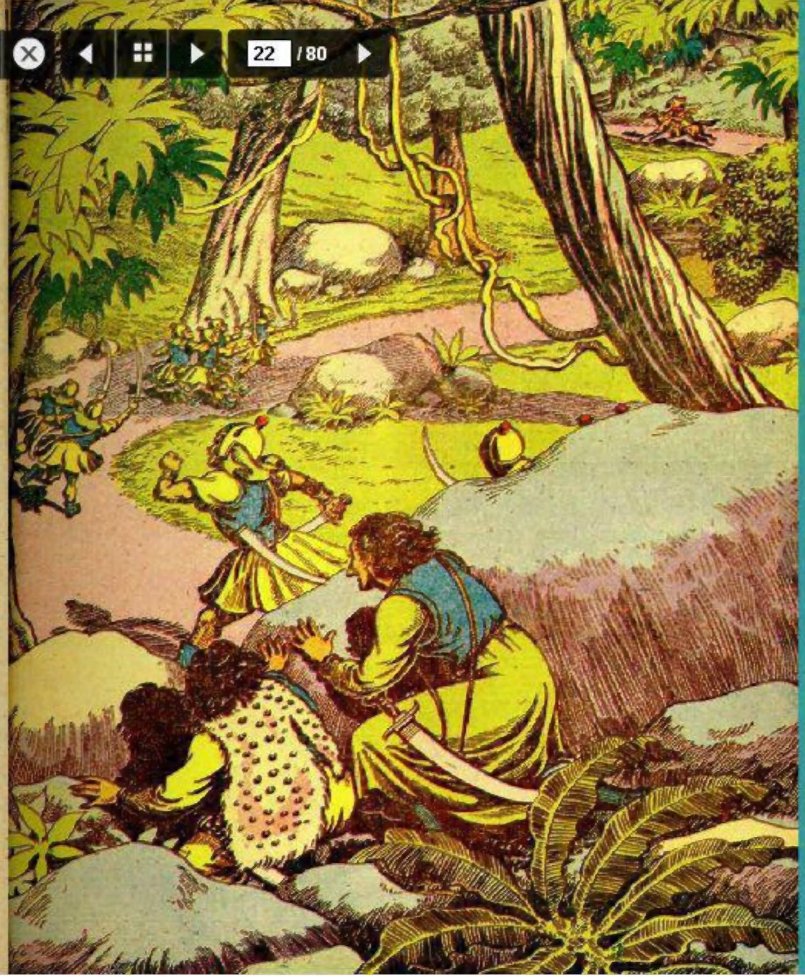
व ते त्या वाजूला जातील. आपण दुसऱ्याच वाटेने पळून जाऊ या." करवीर म्हणाला.

करवीरचा सला नागवर्माला पटला. तो घोड्यावरून खांदी उतरला. पळत येत असलेल्या दोघां सैनिकांना बोलावून त्यांनी घोड्यावर बसून पळायला सांगितले. त्यांचे शिरछाण काढून घेऊन आपले त्यांना वाक्याला दिले, आणि म्हणाले—"तुम्ही जिकडे वाटेल तिकडे पळा. ते पहा राक्षस व चित्रसेनाचे सैनिक येत आहेत." असे सांगून त्या दोघां सैनिकांना पाठवून दिले आणि स्वतः दोघे एका खडकाआड उभे राहिले.

दोघां सैनिकांना वाटले की, देव पावला व त्यांनी भरधाव घोडा सोडला. नागवर्मा करवीरची पाठ ओपटून म्हणाला—"करवीर! तुम्ही ठोकें सुपीक आहे यांत शंका नाही. काय पण शकल काढलीस! बरे आता आपण येथून पाय काढला पाहिजे! कोणत्या वाजूला जाऊया?"

करवीरने चित्रसेनाचे सैनिक येत असलेले पाहिले व हाक्याल केल्याशिवाय आड बसून राहायला खूप केली.

चित्रसेनाच्या सैनिकांनी एकाच घोड्यावर दोघांना पळत असलेले पाहिले. त्यांचे



चांदोवा





शिरस्त्राण पाहून व त्यांनाच नागवर्मा व करवीर समजून ओरडले—“तो पहा नागवर्मा! वरोवर करवीर पण बसला आहे. एकाचा घोडा पडला आहे येथे. म्हणून दोघे चालले आहेत एकाच घोड्यावरून. पकडा त्यांना!”

त्यांचा आवाज ऐकून करवीर स्मित करून म्हणाला—“पाहिलेत महाराज! आपली युक्ति यशस्वी झाली. चला, पश्चिमे कडे आपण पळून जाऊ या.”

नंतर नागवर्मा व करवीर झाडीच्या आड लपत लपत चित्रसेनाच्या सैनिकांची नजर

सुकवीत दाट रानांत जाऊन पोचले. तेथे कोणाला हि त्यांचा मागमूस देखील लागणे शक्य नव्हते.

सैनिकांनी नागवर्मा व करवीर समजून ज्या दोघांना पकडून आणले होते त्यांना चित्रसेन व उग्राक्षसमोर हजर करण्यांत आले. चित्रसेनाने त्यांना विचारले—“कोठे गेले तुमचे नायक करवीर आणि नागवर्मा!”

विचार्यांनी घडलेले वृत्त खरे खरे सांगून टाकले व म्हणाले—“महाराज! आम्हांला काय माहीत की, स्वतःचा वचाव करून घेण्यासाठी त्यांनी आम्हांला आगीत ढकलले आहे! ते कोठे गेले आम्हांला कांही माहीत नाही.”

ते ऐकून चित्रसेन व उग्राक्ष फार काळजीत पडले. “एकूण आपला सर्व खटाटोप वाया गेला म्हणावयाचा. पण निराश होऊन स्वस्थ बसण्यांत कांही हंशील नाही.” चित्रसेन म्हणाला.

“महाराज! आपण बेफिकीर रहावे. या रानांतून ते कोठे पळतात पाहातो. मी आपले सर्व राक्षस सैन्य पाठवितो. आमच्या जातीला माणसाचा वास कळतो. सर्व रान

पारथे घाडत दोघांना पकडून घेऊन येतो.”

उग्राक्ष म्हणाला. उग्राक्षाची आज्ञा होताच राक्षस आपापली झळाळे घेऊन रानांत शिरले.

कांही वेळाने चित्रसेनाचा सेनापति परत आला. चित्रसेनाने त्याला आपले वडील तारकेश्वर महाराज यांच्या मदतीसाठी पाठविले होते. त्याच्या पाठांसाठी तारकेश्वर महाराज पण येऊन पोचले. आपल्या मुलाने स्वतःच्या बळावर कपिलेश्वरचा किला सर केला आहे हे ऐकून तारकेश्वर महाराजांना फार आनंद झाला. पण त्यावरोबरच नागवर्मा सर्वांच्या हातावर तुरी देऊन निघून गेला हे ऐकून बोडें वाईट वाटले. म्हणाले—

“तो जिवंत राहिला तर आपल्या राज्यांत तुम शांति राहणे शक्य नाही. निघ कांही ना कांही तरी उपद्रव होतच राहणार. कारण अग्निहोत्राच्या लोकांशी त्याचा संबंध आहे. सैन्याची जमवाजमव करून तो पुन्हा येणार नाही कशावरून!”

सर्वांच्या मनांत तीच शंका होती. परंतु उग्राक्षाचे अनुयायी त्या दोघांना पकडून आणतील एवढे मात्र सर्वांना वाटत होते.

चित्रसेनाने आपले वडील तारकेश्वर महाराज व कपिलेश्वरचे महाराज वीरसिंह यांचा

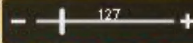


परस्परांशी परिचय करून दिला. वीरसिंहाने चित्रसेनाच्या उपकाराबद्दल त्याचे आभार मानले व म्हणाला—“चित्रसेनानेच माझा वचाव केला. नार्हांतर मी तरी जोबाची आज्ञा सोडूनच दिली होती. मला राज्याचा त्राह नाही. सुयोग्य वर पडून सुलीचे लग्न करून दिले की माझे या जगातले काम आटोपले. सुदैवाने चित्रसेनासारखा वर लाभला आहे. आपली परवानगी असेल तर मी लग्नाची तयारी करतो.”

तारकेश्वर महाराजांना कांतिमतीची सुटका चित्रसेनाने केल्याची गोष्ट व दोघांचे



Fullscreen



127



26 / 80

परसरांवर प्रेम असल्याची मोष्ट सैनिकां-
काची कळलीच होती. म्हणून त्यांनी आनं-
दाने आपली सहमती दिली.

लक्षाचा मुद्दर ठरला. विवाहाच्या दिवशी
चित्रसेनाने सर्व सैनिकांना हनु में बाटली.
उमाक्षाला काहीतरी विशेष हनाक्ष देण्याचे
ठरवून त्याने त्याला विचारले—“उमाक्षा !
मला तू जो मदत केली आहेस त्या उप-
कराबद्दल तुझा उत्तराई होणे अशक्य आहे.
आम्ही दोघे तुझे फार फार आभारी आहो.
या मंगळपंक्तीची तू काय वाटेक ते माग मी
घायला तयार आहे.”

“महाराज ! पुन्हा विचार करून बोला !
मी मागेन ते घायला तुमच्या मनाला कष्ट
होईल.” उमाक्ष म्हणाला.

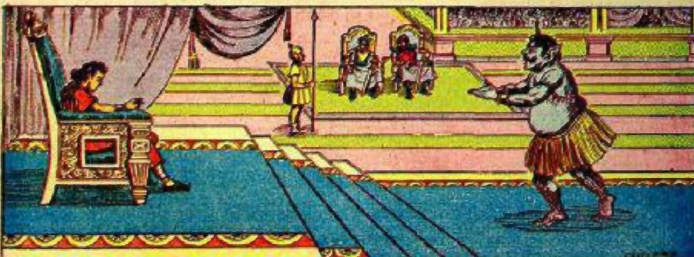
“तसे काही नाही उमाक्ष ! माग, काय
वाटेक ते माग.” चित्रसेनाने आग्रह केला.

“महाराज ! मागे मी आपणाकडे
आपला पहिला मुलगा अठरा वर्षांचा झाल्या-
वर घायला सांगितले होते. पण माझा विचार
आता बदलला आहे. आपण आपले पहिले
मुलू मग तो मुलगा असो अगर मुलगी पांच
वर्षांचे झाल्यावर मला द्यावे.” उमाक्ष म्हणाला.

ते ऐकून चित्रसेन किर्तव्य विमूढ
स्थितीत काही वेळ बसून राहिला. नंतर
त्याने विचार केला की, मुलाला दिले हे
पाहिजेच. मग मुलगा मोठा झाल्यावर देण्या-
पेक्षा लहानपणीच घायला काय हरकत आहे !
असा विचार करून तो म्हणाला—“उमाक्षा !
ठीक ! तुझी इच्छा मला मान्य आहे !”

उमाक्षाला परमानंद झाला. त्याने नम-
स्कार केला व म्हणाला—“महाराज ! मी
याबद्दल आजन्म आपला ऋणी राहीन.”

[पुढील गोष्ट पुढील अर्की]



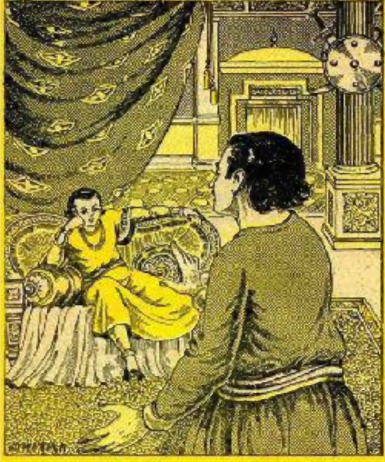
नवरी मुलगी बदलली....

कोशलदेशाच्या राजाचा एकुलता एक शाल्या असल्या. भाटाच्या मनात विचार
मुलगा कमलाकर हा रूपाने जणू काही
मदनाचा अवतारच होता. कोशलदेशाच्या
राजधानीत एक भाट रहात असे. देशाचा
राजा व राजघराणे यांचे कीर्तमान हा
एकच धंदा तो करीत असे. तो स्वामिभक्त
पण तसाच होता. भ्रमण करीत आपल्या
रानाची कीर्ति गात तो विदिशानगरी आला.
तेथे तो एका नृत्यकलेच्या आचार्याच्या
घरी उतरला.

एके दिवशी तो नृत्याचार्य म्हणाला—
“आज राजकन्येचे नृत्य आहे. ती माझी
शिष्या आहे. तुला नृत्य पहायला यायचे
असेल तर ये.” भाट नृत्याचार्याच्या बरोबर
राजसभेत गेला. राजकन्या हंसावतीचे नृत्य
सुरू झाले. तिचे सौंदर्य व नृत्य पाहून
रंसा व ज्वर्षीच्या माना देखील खाली

राजाची नजर आकर्षणासाठीच त्याने
ती युक्ति काढली होती. राजाने त्याला
बोलावून राजकन्येच्या महालाच्या भिंतीवर
चित्रे काढण्यास त्याला पाठविले. त्याने
राजकन्या हंसावतीच्या महालात भिंतीवर
कमलाकरचे सुंदर चित्र काढले.

परंतु त्याने ते कोणाचे चित्र काढले
आहे हे कोणाला सांगितले नाही. हंसा-
वतीने देखील विचारले नाही. ते चित्र



पाहून ती मुग्ध झाली. परंतु तिला वाटले की चित्रकाराच्या कल्पनेतले ते चित्र असावे. नदनाला लाजविणारा हा राजपुरुष जगांत मिळणे अशक्य. ती टक लावून तासून तास ते चित्र पहात राहिली.

आपला हेतु पार पडावा म्हणून भाटाने आणखी एक युक्ति केली. त्याने आपल्या एका मित्राला विदूषकाचा वेषांत राजमहालांत जाऊन चातुर्याने ते चित्र राजकुमार कमलाकराचे आहे हे राजकन्येच्याचे कानावर घालायला सांगितले. विदूषक गमती करीत राजमहालांत गेला. राजघराण्यांतले लोक

गमती पहायला जमा झाले. राजकन्येच्या महालांत जाऊन त्याने कमलाकराचे चित्र पाहून जणू काही स्वतःलाच विचारले— “अरे! हे तर राजकुमार कमलाकराचे चित्र दिसते आहे. येथे कसे काय आले? कोणी काढले? कोणासाठी काढले?”

भाट तेथे होताच. त्याने विदूषकाला विचारले—“कायरे तू पाहिले आहेस का त्या राजकुमाराला? हे चित्र कल्पनेने मी काढले आहे!”

“आला आहे मोठा कल्पनेने काढणारा! हे तर कोशलदेशाच्या युवराजाचे चित्र आहे!” विदूषक म्हणाला.

अशा प्रकारे अगदी सहज विदूषकाने आपली कामगिरी बजावली. आजपर्यंत राजकन्या हंसावतीने इतका सुंदर पुरुष पाहिला नव्हता. त्याचे रूपलावण्य पाहून तिच्या मनांत प्रेमाकुर रुजला व कमलाकराच्या दर्शनासाठी तिचे मन अधीर झाले.

भाट एवढ्यावर थांबला नाही. तो स्वदेशी गेला व त्याने विदिशानगरीच्या राजकन्येच्या सौंदर्याचे वर्णन केले. कमलाकराच्या मनांत देखील हंसावती विषयी प्रेम वाढू लागले.

चांदोबा

एकदा राजा युवराजाला बोलावून म्हणाला—“युवराज! तू या देशाचा होणारा राजा! पराक्रम दाखवून राज्य वाढविलेस तर तुझी कीर्ति अजरामर होईल. अंगदेशाचा राजा आपल्या देशावर स्वारी करण्याचा बेत करित आहे. तू तो निवण्यापूर्वीच त्याच्या राज्यावर स्वारी करून त्याचा पराभव कर.”

कमलाकरने विचार केला दिग्विजय करित विदिशानगरीस जाण्यास छान संधि लाभली आहे. तिचा उपयोग करून कां घेऊ नये. त्याने आपल्या बडिलांच्या ह्छेप्रमाणे दिग्विजय करण्यास निवण्याचे ठरविले. तो पराक्रमी होताच. त्याने अंगदेशावर स्वारी केली व अंगदेशाच्या राजाचा पराभव करून त्याला कैद करून आणले. नंतर त्याने आपल्या बडिलांकडे निरोप घाडला की, मी दिग्विजय करित सावकाश राजधानीस परत येईन.

कमलाकर एका मागून एक देश जिंकित विदिशानगरीजवळ येऊन पोचला. नगराबाहेर तळ देऊन त्याने राजाकडे दूत पाठविले. हंसावतीच्या बडिलांनी कोशलदेशाच्या युवराजाचा पराक्रम ऐकलाच होता. तो



नगराबाहेर तळ देऊन बसला आहे हे ऐकून विदिशाचा राजा घाबरला. युद्ध करण्या ऐवजी संधी करून घेऊन मोकळे व्हावे, असे त्याने ठरविले.

पण कमलाकराच्या दूतांनी युद्धाची किंवा संधीची गोष्ट सोडून हंसावतीला मागणी घातलेली पाहून त्याच्या जिवांत जीव आला. तो लगेच कमलाकराला मेठण्यासाठी निघाला.

कमलाकराच्या खेप्यांत पोचल्यावर म्हणाला—“युवराजांनी स्वतः एवढी तसदी कशाला घेतली? कोणाबरोबर निरोप पाठविला असता तर मी स्वतः कोशलराजाच्या



दरवारीं हजर झालों असतो. माझ्या मुलीचें केवढें भाग्य कीं युवराजांनीं स्वतः तिला मागणीं घालावी. माझी मुलगी सुद्धां फार गुणी आहे हो. तिनें लहानपणापासून घटें व वैकल्यें करून गौरीची कृपा संपादन केली आहे. तिचा हात गुणच असा आहे कीं, कोणाका कितीहि ताप असो, माझ्या मुलीनें हात लावल्याबरोबर ताप बरा होतो."

विवाह मुहूर्त ठरला. हंसावतीला खरेंच वाटेना. मिंतीवर तिनें मदनला लाजविणारें रूप पाहिलें होतें. हा युवराज तोच कीं आणखी कोणी दुसरा. वडिलांनीं त्याचें

शक्ति सामर्थ्य पाहून मला त्याच्या गळ्यांत बांधून टाकण्याचा विचार तर केला नसेल !!

तिच्या दोन मैत्रिणी होत्या. एकीचें नांव होतें मंजरी व दुसरीचें कलिका. तिनें मंजरीला जवळ बोलावून तिच्या कानांत सांगितलें कीं, तूं जाऊन युवराजांना भेट. मिंतीवर ज्याचें चित्र आहे तोच तो आहे कीं आणखी कोणी, नीट पाहून ये.

मंजरी एका योगिणीचा वेष करून युवराजाला पाहून आली. त्याचें सौंदर्य पाहून ती स्वतःच त्याच्यावर मुग्ध झाली. त्याच्याशीं स्वतःच लग्न करावें असें ठरवून तिनें आपली मालकीण हंसावती हिला सांगितलें कीं, तुझ्या नशिबीं देवानें काय लिहून ठेवलें आहे कोणास ठाऊक ! मी गेलें तेव्हां लोकांनीं त्याला धरून ठेवलें होतें व त्याला खूप मारीत होते. म्हणे त्याच्या मानेवर भूत बसलें होतें तें उतरवीत होते. मग मी त्याच्याशीं काय बोलणार व तो काय बोलणार ?

"अगो बाई ! ऐकूनच माझ्या अंगावर शहारे उमरे रहात आहेत. त्याची पीडा नको मला. सांग कांहीं तरी उपाय आपली सुटका करून घ्यायला." हंसावती म्हणाली.

"एक उपाय आहे सुटका करून घ्यायला, तुला पटेल तर ! लहान्या वेळीं दुसरी कोणी उभी केली कीं झाले. तिला तुझे कपडे घालून उभें करावें. आपण दोघी कोठें तरी पळून जाऊं." मंजरीनें सुचविलें.

"आणखी कोण कशाळा ? तूंच ही जबाबदारी पार पाड. मी आपली साडी चोळी तुला देतें, सर्व दाग दागिने देतें. ऐन वेळीं तूं हे कपडे घालून उभी हो म्हणजे झालें. मी चौरवाटेनें राजवाड्याबाहेर पळून जाईन." मंजरीच्या बोलण्यावर पूर्ण विश्वास करून बिचारी म्हणाली.

लहान्या दिवशीं हंसावतीच्या खोलींत तिच्याबरोबर मंजरी व कलिका होत्या. मंजरी नवऱ्यामुलीची साडी-चोळी नेसून तयार झालीं हंसावतीनें मंजरीचे कपडे बदलून घेतले.

मंजरी हंसावतीला म्हणाली—"हे बघ ! मुहूर्त अगदीं जवळ येऊन ठेपला आहे. तूं पश्चिमेकडच्या दारानें बाहेर जा. सुमारे एका कोसावर एक मोठें वडाचें झाड आहे. त्या झाडाच्या बुंधाला एक पोकळी आहे. तीत लपून बस. मी तुला येऊन भेटेन." असें सांगून तिनें हंसावतीला पाठवून दिलें.



संध्याकालची वेळ होती. हंसावती निघून गेल्याची गोष्ट कोणाका कळली नाहीं. एक कांस चालत गेल्यावर तिला वडाचें एक वाळकें झाड दिसलें. खरोखरच त्याच्या खोडाला एक पोकळी होती. पण काळोखांत त्या पोकळींत शिरण्याची तिला गरज मासली नाहीं. या शिवाय तिला भीति पण वाटत होती. म्हणून ती शेजारच्या दुसऱ्याच एका झाडावर चढून मंजरीची वाट पहात बसली.

तिकडे मंजरीनें कलिकाला सांगितलें कीं, राजकुमारीला हा संवंध आवडला नाहीं. म्हणून हा उपाय करावा लागला. परंतु या



बाबतीत या कानाची गोष्ट त्या कानाला कळता कामा नये. मी तुला आपल्याबरोबर घेऊन जाईन व मुलाने ठेवीन."

बघूला मांडवांत आणण्यांत आले. रीती-प्रमाणे तोडावर पदर होता म्हणून तिला कोणी ओळखले नाही. लक्ष समारंभ ओटोपला. कमलाकर मंजरीला हंसावती समजून तिला घेऊन स्वदेशी निघाला. त्याने हंसावतीला पूर्वी कधीच पाहिले नव्हते. नवरा बायको अंबारीत बसून पश्चिमेकडील दारानेच निघाली. हती त्या झाडाजवळ पोचल्यावर मंजरीने कमलाकरला घट्ट आवळून

धरले, जणू काही तिला कोणी धरायला येत आहे."

"काय, झाले काय भ्यायला?" कमलाकरने तिला विचारले. मंजरी म्हणाली— "काही नाही, मला काळ एक फार वाईट स्वप्न पडले. मी याच झाडाजवळ आले आणि झाडावरून एक भूत उतरून माझ्या मानेवर बसले. ते मला खाणार इतक्यांत माझ्या नशिबाने तेथे एक ब्राह्मण मान्त्रिक आला व त्याने मला सोडविले. त्याने हे झाड जाळून टाकले होते. आता ते पाहून मला भीति वाटत आहे."

ते ऐकून कमलाकरने आपल्या सैनिकां-करवी ते झाड जाळून टाकविले व म्हणाला— "त्या झाडावरून कोणी उतरताना दिसले तर त्याला सुद्धा आगीत फेकून बा."

झाड जळून गेल्यावर मंजरीला हायसे वाटले. आता हंसावतीचे भूत माझ्या वाटेला येणार नाही. तिला फार आनंद झाला. कमलाकर तिला घेऊन आपल्या राजधानीत गेला. राजाने त्याचा राज्याभिषेक केला व स्वतः दानप्रस्थाश्रमांत प्रवेश केला. मंजरी आता पट्टराणी म्हणून कोशलच्या राजवाड्यांत राहू लागली.

चांदोबा

दुसऱ्या झाडावर बसून हंसावतीने ते सर्व दृश्य पाहिले व मंजरीने तिला कसे फसविले हे तिच्या चांगले लक्षांत आले. पण तिनेच धाई केली होती व मंजरीच्या बोलण्यावर विश्वास केला होता. स्वतःच्या हाताने लावलेल्या विष-वृक्षाची फळे तिलाच चाखावी लागली. तिला फार वाईट वाटले. तिला जगाचा वीट आला. आत्महत्या करून मोकळे व्हावे असे तिला वाटले. परंतु कोण जाणे पुन्हा आपले नशीब उघडेल असा विचार करून तिने आत्महत्येचा विचार मनातून काढून टाकला. ती रानांत राहून तपश्चर्या करू लागली. सूर्याची उपासना सुरू केली. फक्त फलाहार करून त्यावरच राहू लागली.

तिकडे कमलाकर एकाएकी आजारी पडला. त्याला भयंकर ताप आला व तो कमी होण्याऐवजी सारखा वाढतच गेला. मंजरी भ्याली. हंसावतीच्या हातपुण्याची गोष्ट सर्व जगाला माहीत होती. तिच्या प्रयत्नाने कमलाकरचा ताप उतरला नाही तर लोकांना संशय येईल. परंतु कमलाकर स्वतः ती गोष्ट विसरून गेला होता. म्हणून तिने मनाची समजूत घातून घेतली.



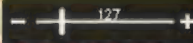
पण तिच्या मनांत धाकथूक होत होती. ही कलिका कोणाजवळ बोलली तर! कलिकाचा कांटा दूर करायला व कमलाकरचा ताप बरा व्हायला तिने एक युक्ति योजली.

संधि साधून ती कलिकाला बरोबर घेऊन एका जुन्या पडक्या देवीच्या देवळांत गेली. ते कालीचे देऊळ होते. तिने एक बकरा बली देऊन त्याच्या डोंब्याला धुरी दिली. नंतर तिने कमलाकरचे एक चित्र काढले व त्या चित्राला साष्टांग नमस्कार करून कलिकाला पण करायला सांगितला. मंजरीचा

चांदोबा



Fullscreen



127



34 / 80

काय हेतु आहे हे न ओळखून विचारी कबूल झाली. लगेच मंजरीने कच्चार काढून तिला मारण्यासाठी बर उचलली. पण कलिका वेळेवर सावध झाली व उठून मोठ्याने 'वांचवा वांचवा!' म्हणून ओरडत दूर निघून गेली. जवळपासचे लोक तिचा आवाज ऐकून जमा झाले. त्यांनी मंजरीला देवळात पाहिले. नरबली देण्याचा ती प्रयत्न करीत होती हे पाहून त्यांनी तिला खूप बडवून काढले. ती राजाची राणी आहे हे कोणालाही माहीत नव्हते. ते तिला भरून कोतवालाकडे गेले. पण कमलाकरच्यासमोर तिला आणवेच लागले नाही. त्यापूर्वीच ती गतप्राण झाली.

कलिकेकडून लोकांना व कमलाकरला सर्व वृत्त कळले. हंसावती जिवंत असणार असे कमलाकरच्या मनाला वाटले. त्याने तिच्या शोधार्थ लोक पाठविले. स्वतः कलिका पण बरोबर गेली.

शोध काढीत काढीत लोक त्या रानात पोचले व हंसावती जेथे तपश्चर्या करीत होती तेथे येऊन पोचले.

कलिका बरोबर असल्या कारणाने हंसावतीला ओळखणे कठीण नव्हते. दोघी मैत्रिणी भेटल्या. कलिकेच्या तोंडी मंजरीने तिच्याशी दगा करून स्वतः राणी व्हायचा कसा प्रयत्न केला हे ऐकून तिला वाईट वाटले.

नंतर हंसावतीच्या वडिलांकडे निरोप पाठविण्यात आला. हंसावती कमलाकरच्या सैनिकांबरोबर कोशल देशात गेली. तिने स्पर्श केल्याबरोबर कमलाकरचा ताप उतरला. पुन्हा एका सुसुहृतावर त्याचे हंसावतीशी लग्न झाले.

त्यानंतर त्या दोघांचे पुढील आयुष्य सुखाचे गेले. त्यांच्या राज्यांत नेहमी सुख व शांतता नांदत होती.



ठकांचा गुरु

बृगदाद शहरात एक श्रीमंत व्यापारी रहात असे. त्याने जगाचा प्रवास केला होता. पण एका डोंगरी मुलखातील एका गांवाी तो कधी गेला नव्हता. ते गांव ठकांचे म्हणून त्या काळी प्रसिद्ध होते. त्या गांवाहून परत आलेल्या एका प्रवाश्याची व त्याची गांठ पडली.

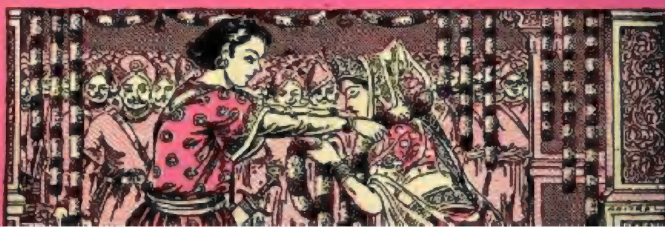
त्याने त्याला विचारले—“त्या गांवाी कोणत्या वस्तूचा खप जास्त आहे?” तो म्हणाला—“चंदनाचे लाकूड पुष्कळ खपते.” पण त्या देशातील लोक, त्यांची राहणी चाली रीती वगैरे संवंधी त्याने विचारले नाही व त्याने स्वतः होऊन काही सांगितले पण नाही.

व्यापारी चंदनाचे लाकूड एका उंटावर लादून त्या गांवाी निघाला. गांवांत प्रवेश करण्यापूर्वी त्याला एक म्हातारी भेटली. ती मेंदरे चरायला घेऊन गेली होती. तिने

व्यापाऱ्याकडे पाहून कोणी परदेशी असावा हे ओळखले व म्हणाली—“सांभाळून रहा बाबा! या गांवचे लोक मामटे चोर आहेत. ठकांचेच प्रवीण! परदेशी लोकांना फंसवून लुबाडणे हाच यांचा धंदा आहे. म्हणून जरा जपून रहा!” असे सांगून म्हातारी निघून गेली.

व्यापारी त्या गांवाी पोचला तोपर्यंत चांगला काळोख पडून लागला होता. गांवाचे फाटक बंद झाले होते. म्हणून त्याला ती रात्र गांवाबाहेरच काढावी लागली. दुसऱ्या दिवशी उजाडताच तो गांवांत गेला. वाटेत त्याला एक मनुष्य भेटला. त्याने व्यापाऱ्याला त्याचे नांव गांव विचारले.

व्यापारी म्हणाला—“मी बृगदादचा राहणारा आहे. चंदनाचा व्यापार ह्या गांवाी चांगला चालतो हे ऐकून आलो आहे.”





Fullscreen 127

म्हणून सांगणारा मनुष्य व आणखी एक मनुष्य आंगणांत चालू पेटवीत होते आणि चंदनाची लाकडेच त्यांनी चुलीत घातली होती. त्याने विचार केला, तर मग तो म्हणाला ते खरे आहे. आपण उंट्यावरची सगळी लाकडे विकली तरी दोनचार रुपया-पेक्षा जास्त काय मिळणार ? ”

जवळ आल्यावर त्या दोघांनी त्याला विचारले—“काय हो ! काय माल आणला आहे विकायला ? ” चंदन म्हणून फळत्या-वर त्यांनी त्याची किंमत विचारली.

व्यापारी म्हणाला—“तुम्हीच बोला, काय किंमत द्याल ? ”

असा काय मोठा माल आणला आहे तुम्ही ? चंदनाची लाकडेच ना ! काय वाटेला ते मागून घ्या. चंदनाच्या वजनाने वजन करून घ्या ! ” दोघांपैकी एक जण म्हणाला.

व्यापाऱ्याने घासवीत न घालना सर्व चंदन त्यांना देण्याचे कबूल केले व गांव पहायला म्हणून निघाला. एतक्यांत एका मनुष्याने त्याचा हात धरला व म्हणाला—

“खानेच, खानेच माझा-डोळा फोडला.” दोघांमध्ये दंगामस्ती सुरू झालेली पाहून लोक जमा झाले. “तू कोण कोठला, मला

माहीत नाही. मी कधी तुला पाहिले देखील नाही.” व्यापारी म्हणाला व हात सोडवून वेण्याचा प्रयत्न केला.

परंतु जना झालेल्या लोकांनी डोळा फुटलेल्या माणसाची बाजू घेतली. म्हणाले—“डोळा भरून बावा लागेल.”

व्यापारी म्हणाला—“मी धर्मशालेत उतरलो आहे. भरून देईन.” असे सांगून तो पुढे निघून गेला.

या धांवपळीत त्याचा चढाव तुटला. त्याने एका चांभाराला तो दुरुस्त करून घ्यायला सांगितले.

“क्या द्याल ? ” चांभाराने विचारले.

“माझ्या मनासारखे काम केलेस तर तुला संतुष्ट करीन.” व्यापारी म्हणाला. चांभाराकडे चढाव टाकून पलीकडे काही लोक पैसे लावून पत्ते खेळत होते त्याची गंमत पहायला तो गेला. थोड्या वेळाने एकाने व्यापाऱ्याला तो परदेशी आहे हे ओळखून त्याला देखील पैसे लावायला सांगितले. व्यापाऱ्याने पैसे लावले व थोड्या वेळाने होते नव्हते ते सर्व पालवून बसला. एवढेच नव्हे तर त्याच्या डोक्यावर काही पैसे बसले. जुगार जिंकणाऱ्याने त्याला



विचारले—“बोल, समुद्राचे सर्व पाणी पिणार की अंगावरचे कपडे काढून ठेवणार दोन्हीपैकी तुला जे पसंत पडेल ते कर ! ” “उद्यांपर्यंत सवड दे. तुझे सर्व पैसे देऊन टाकतो, नाहीतर तू म्हणशील ते कबूल.” व्यापारी म्हणाला.

नंतर तो विचार करू लागला, त्या म्हातारीने सांगितले ते खरे आहे. एकाहून एक भामटा आहे. असा विचार करीत गांवांत हिंडत असता सुदैवाने त्याला ती म्हातारी एका जागी भेटली. त्याचे तोंड पैसे बसले. जुगार जिंकणाऱ्याने त्याला पाहूनच तिने ओळखले की, विचारा सर्व



घालवून बसला असावा. तिनें सर्व ऐकून घेऊन तिला जो अनुभव त्या गांवचा आला होता तो तिनें सांगितला आणि म्हणाली—
“पाहिलेंस मी तुला म्हणूनच संभाळून राहायला बजावून सांगितलें होतें. एकाहून एक लुच्चा, चोर व भामटा आहे. अरे या गांवांत एका चंदनाच्या मोळीची किंमत दहा मोहरा आहे. तुला दोनशें मोहरा तरी मिळाल्या असत्या, अजून बिघडलें नाहीं. सावध रहा व मी सांगते तसें कर. कदाचित तुला सर्व पैसे मिळतील. संध्याकाळीं काळोख पडूं लागला कीं, गांवा बाहेर फाटका चंदनाच्या वजनाचें सोनें मागितलें तरी

जवळच्या झाडाखालीं एक आंधळा भिकारी येऊन बसतो. तो फकीर नसून या गांवच्या सर्व ठकांचा गुरू आहे. सर्व ठक रोज त्याच्याकडे जाऊन त्याचा सल्ला घेतात व त्याप्रमाणें वागतात. तूं लपून त्यांचे बोलणें ऐक. कदाचित काहीं तरी मार्ग निघेल.” म्हणतारी म्हणाली.

अजून काळोख पडला नव्हता, व्यापारी गांवाच्या दरवाज्याबाहेर जाऊन म्हणतारीनें सांगितलेल्या जागीं दगडाआड मार्ग उभा राहिला. दगडासमोर एक आंधळा फकीर बसला होता. काळोख पडूं लागल्यावर गांवांतले ठक एका मागून एक वेळें लागले व त्यांनीं दिवसभर काय केलें हे सांगूं लागले. व्यापाऱ्याला फंसविणारे ते चौथे ठक सुद्धां होते. त्यांपैकीं एक जण पुढें येऊन म्हणाला—
“फकीरसाहेब, मी एका परदेशी व्यापाऱ्याकडून चंदनाचें लाकूड सरपणाच्या भावानें विकत घेतलें आहे.”

“अरे हो पण काहीं किंमत ठरलीच असेल कीं नाहीं.” फकिरानें विचारलें.

“मी त्याला म्हटलें, चंदनाच्या वजनाची काय वाटेळ ती वस्तु मागून घे! त्यानें पडूं लागला कीं, गांवा बाहेर फाटका चंदनाच्या वजनाचें सोनें मागितलें तरी

मलाच जास्त फायदा आहे. कारण चंदनाची किंमत जास्त आहे.” ठक म्हणाला.

“पण समज त्यानें चंदनाच्या वजनाच्या माशा मागितल्या आणि त्यांतल्या अर्ध्या रानटी मागितल्या तर? आणि त्या सुद्धां अर्ध्या नर व अर्ध्या माशा हव्या म्हटल्या तर?” फकिरानें विचारलें.

तो ठक विचारांत पडला. दुसरा ठक पुढें येऊन म्हणाला—“फकीरसाहेब! मी एका परदेशी व्यापाऱ्याला सूप फंसविलें. मी त्यानेच माशा डोळा फोडला म्हणून ओरडा केला. मी त्याला म्हटलें कीं तूं

माशा डोळा भरून दे नाहीतर तुझ्याजवळ जें काहीं आहे तें सर्व समोर ठेव.”

“मूर्ख आहेस झालें! समज, त्यानें माशा मागितल्या आणि त्यांतल्या अर्ध्या तुला म्हटलें कीं तुझा डोळा भरून देतो. तुझ्या डोळ्याच्या वजना एवढा माशा डोळा काढून देतो तर? तुझा दुसरा डोळा देखील जाईल. त्याचा एकच जाईल. डोळा काढल्याशिवाय तराजुंत घालून कसें वजन करणार?”

नंतर चांमार पुढें आला. त्याचे चढाव मी त्यानेच माशा डोळा फोडला म्हणून माझ्याकडेच आहेत. मी दुरुस्त करून घ्यायचें कळू केले आहे. तो म्हणाला—





Fullscreen

- + 127 +



40 / 80



“काम पाहून मजुरी देईन. तुला संतुष्ट करून पाठवीन असे म्हणाला.”

“तुला अकल कोठे आहे ? अरे तो तुला दोन दिवक्या देखील देणार नाही. तो म्हणेल, काय काम केले आहेस ? माझा चढाव घाण करून ठेवला आहेस. पण तुला संतुष्ट करून पाठवीन असे म्हटले होते ना ? वरें तर सांग, आपल्या सुलतानाचे सर्व शत्रु मारले गेले, कळले का तुला ? मनाला वरें वाटले की नाही ? तुला होकारच धावा लागेल ? नकार दिलास तर फांशी !”

शेवटी जुगारी ठक आला आणि म्हणाला—“मी एका परदेशी व्यापाऱ्याला जिंकले आहे. मी त्याला म्हटले की समुद्राचे सर्व पाणी तरी पिऊन दाखव नाहीतर तुझ्याजवळ जे काही असेल ते समोर ठेव.”

“तो तुला एक कबडी देखील देणार नाही. तो म्हणेल, भांड्यांत भरून दे, मी सर्व

पितो तर ?” तुझ्या तेंगळ्या तुझ्याच गळ्यांत अडकतील की नाही ?” फकिराने विचारले.

व्यापाऱ्याने सर्व ऐकून घेतले. म्हणून दुसऱ्यादिवशी कोणी त्याला फंसवू शकला नाही. सर्वांनी शोरास सव्वाशेर भेटलेला दिसतो आहे. असे मानून त्याच्या समोरून पाय काढला.

नंतर त्याने चंदन सोन्याचा मावाचे विकले. त्याला खूप पैसा मिळाला. त्याने त्या गांवात आपल्या गांवी नेण्यासारख्या वस्तु विकत घेतल्या गांवात पाहण्यासारखे जे काही होते ते पाहून घेतले आणि त्या म्हातारीला भेटला. त्याने म्हातारीचे आभार मानले. तिला शंभर मोडरा बक्षीस दिल्या आणि तिचा निरोप घेऊन आपल्या गांवी निघून गेला.

त्याने पुन्हा या गांवात पाऊल टाकायचे नाही असे मनार्शी ठरविले.



* मजुरी *

एका गांवी भीमू नांवाचा एक तरुण मुलगा होता. लहानपणीच त्याचे आई वडील वारले. त्याच्या आजीने त्याला लहानाचा मोठा केला. ब्रह्मदेवाने जेव्हा अकल वाटली तेव्हा तो गैर हजर होता. पण शक्ति वाटली तेव्हा तो गैर हजर होता. दोघे तिघे गैर हजर होते त्यांची शक्ति सुद्धा देवाने त्यालाच दिली होती. सर्व त्याला भीमू म्हणत.

त्याच्या आजीने विचार केला की अशा मुलाला कोणत्या तरी कामांत गुंतवले नाही तर त्रास होईल. म्हणून म्हातारीने भीमूला कामाच्या शोधात जायला सांगितले. तिने निरोप देताना त्याला उपदेश केला—

“बोळल्या शिवाय काम करावे, भांडणा शिवाय मजुरी घ्यावी. जे काम घ्यावे ते मन लावून करावे. जे काही घ्यायचे ओजळ करून घ्यावे.”

आजीने सांगितल्या प्रमाणे भीमू कामाच्या शोधार्थ निघाला. वाटेत त्याला एका घरा-समोर एक सम्य मनुष्य भेटला. भीमू त्याला म्हणाला—“मी काम शोधायला आलो आहे. मला बोळल्याशिवाय काम देणारा आणि भांडण केल्याशिवाय मजुरी देणारा मनुष्य पाहिजे आहे.”

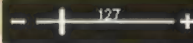
त्या माणसाने भीमूला एकरां आपाद-मस्तक पाहून ओळखले की बळी आहे. त्याने त्याला एक सरडा दाखविला व म्हणाला—“तो पहा तुला बोळवितो आहे. बोळल्याशिवाय तो तुला काय सांगेल. भांडण केल्याशिवाय त्याच्याकडून मजुरी ये.”

भीमूने सरड्याकडे पाहिले. तो मान हलवीत होता. भीमूला वाटले, बोळल्याशिवाय हा बोळवित आहे. बोळल्याशिवाय काम करायला तो देईल. तो त्या सरड्याजवळ





Fullscreen



127



42 / 80

गेला. सरडा भीमूला पाहून मिळून जमिनीत विळांत शिरला. भीमूने विचार केला, हे त्याचे घर असावे. तो सहज आंत गेला वण आपण कसे आंत जायचे ?”

त्याने विळाजवळ एका दगडाने खूण केली. कुडळ फावडे घेऊन तो बीळ मोठे करू लागला. तो संध्याकाळपर्यंत काम करीत राहिला. खणत असता त्याला खणून असा आवाज ऐकू आला. जास्त खणून पाहिले तर एक तांब्याचे सोन्याची नाणी भरलेले पात्र.

भीमूने विचार केला, “ओहो, मला त्याने दिलेले काम संपले असावे. भांडण केल्या शिवाय त्याने मजुरी दिली असावी. त्याच्या आजीने त्याला जे काही ध्यायचे ओजळ भरून ध्यायला सांगितले होते. म्हणून त्याने भांड्यांतली ओजळ भरून नाणी

घेतली व मांडे पुन्हा खड्यांत ठेवून घरी निघून गेला.”

सोन्याची नाणी पाहून आजीचे डोळे दिपून गेले. “इतके सोने तुला कोठे मिळाले नावा ?” आजीने विचारले व ते ऐकून म्हातारीने विचारले, “कोठे आहे तो खड्या व कोठे आहे ते मांडे ? वेडा कुठला !”

त्या काळोख्या रात्री म्हातारी भीमूरोवर पुन्हा त्या जागी गेली. तिने नातवाला ते मोहरांनी भरलेले मांडे उचलून ध्यायला सांगितले आणि घरी गेली. नंतर ती म्हणाली—“हे मांडे व हात सांपडलेल्या सोन्याच्या नाण्यांविषयी कोणाला नकार शब्द सांगू नकोस, तुझ्या लक्षाच्या वेळी या सोन्याचा उपयोग होईल.

त्याने फक्त होकारार्थी मान हलविली.

(पुढल्या महिन्यात अशीच एक गमत)



अकल्पित लय

विक्रमाकाने आपला हट्ट सोडला नाही. तो पुन्हा झाडाजवळ गेला. पेट खांधावर काढून घेतले आणि स्मशानाकडे निघाला. तेव्हा नेहमीप्रमाणे प्रेतांत बसलेला वेताळ बोले लागला—“राजा ! ह्या अर्धरात्रीच्या वेळी तू दुसऱ्यासाठी इतके कष्ट सहन करीत आहेस. यात मला तरी असे वाटते की, हा सर्व तुझ्या पूर्वजन्मी केलेल्या कर्मांचा योग आहे. पूर्वजन्मीचे कर्मफल भोगावे लागतेच. म्हणूनच सुप्रहर नांवाच्या एका तरुण कोळ्याचे एका राजकन्येवर मन गेले आणि त्यामुळे तो स्वतःच्या प्राणास देखील धुकला. कंटाळा येऊ नये म्हणून मी तुला ती गोष्ट सांगतो. ऐक.” त्याने गोष्ट सांगायला सुरुवात केली.

फार पूर्वी राजगृह येथे मलयसिंह नांवाचा एक बर्ममीर राजा राज्य करीत असे. त्याला जीव की प्राण एकुलती एक सुलगी होती.

वेताळाच्या गोष्टी



तिचे नांव मायावती होतं. ती नक्षत्रासारखी सुंदर होती.

एकदा ती आपल्या सखींबरोबर उद्यानांत विहार करीत असतां सुप्रहर कोळ्यानें तिला पाहिलें. तिचें अप्रतिम सौंदर्य पाहून तो मुग्ध झाला. राजकन्येशीं कोळ्याचें लग्न कसें होणार ! गिड्ड्या माणसानें आभाळांला हात लावण्या इतकेंच अशक्य. हें सर्व कळत असूनहि त्यानें तिच्याशींच लग्न करण्याचें आपल्या मनाशीं ठरवून टाकलें. रात्रंदिवस त्याच्या मनांत तिचाच विचार येई. त्यानें आपला कामधंदा सोडला व जेवणखाण

देखील सोडलें. त्याच्या म्हाताऱ्या आईला कळना. 'झालें तरी काय या मुलाला !' म्हातारीनें प्रेमानें पाठीवर हात फिरवून विचारलें—“तूं दिवसभर बसून राहतोस. स्नातपीत नाहीस काम करीत नाहीस. रात्रभर अथरुणावर तळमळत पडून असतोस. झालें तरी काय तुला ?”

सुप्रहरनें कांहीं एक लपविण्याशिवाय सर्व कांहीं आपल्या आईला सांगून टाकलें. म्हातारी मोठी हिमतीची बाई होती. म्हणाली—“एकदेंचना ! तुझी इच्छा पुरी करण्याचें माझ्याकडे लागलें. तूं घासभर खाऊन घे बरें !” आईच्या या प्रेमळ शब्दांनीं सुप्रहरच्या मनाला विश्वास वाटला व तो त्या दिवशीं जेवला.

त्यानंतर म्हातारी एका टोपलींत उत्तमोत्तम मासे घेऊन राजवाड्यांत गेली व राजकुमारीला भेट घेऊन आले आहे असा नोकरांतर्फे निरोप पाठविला. राजकुमारीनें तिला आंत बोलाविले. सुप्रहरच्या आईनें भेट समोर ठेवली व नमस्कार करून निघून गेली.

त्या दिवसापासून ती रोज उत्तम मासे आणून राजकुमारीला देऊं लागली. माया-

चांदोबा





वतीला हे सर्व पाहून आश्चर्य वाटले. तिने एकदा तिला विचारले—“मला वाटते, मनांत कांहीं तरी इच्छा ठेवूनच तू रोज हे मासे आपण देत असावीस. मग सांगत कां नाहीस, तुला काय हवे तें ? मी तुझी इच्छा शक्यतो पुरी करीन.”

“राजकन्येनें अभयदान दिलें तर मी हळूच अगदीं कानांत काय तें सांगीन.” म्हातारी कौळीण म्हणाली.

मायावतीनें अभयदान दिल्यावर म्हातारीनें संकोच करीतच कानांत सांगितलें कीं, माझा मुलगा तुला पाहिल्यापासून तुझ्या

प्रेमानें वेडा झाला आहे. तूं फक्त एकदांच आपल्या बोटांनं त्याच्या हाताला स्पर्श केलास तरी पुरे.” तें ऐकून राजकन्येला राग येण्या ऐवजीं हंस् आलें. पण तिनें वचन दिलें होतें, म्हणून ती म्हणाली—“तुं आपल्या मुलाला घेऊन ये.”

म्हातारी आनंदानें घरी गेली. तिनें मुलाला चांगले कपडे करून निघायला सांगितले. दोघे राजवाड्यांत पोचल्यावर राजकन्येनें कोळ्याला एका जागीं झोपायला सांगितले. त्याला अर्धवट झोप लागल्यावर राजकन्या आली व त्याच्या हाताला बोटांनं स्पर्श करून निघून गेली.

सुप्रहर स्वप्नें पहात होता. राजकन्या बोटांनं स्पर्श करून निघून गेल्यावर त्याची झोप मोडली. स्वप्नांत तो तिच्याशीं किती किती बोलला ! पण जागेपणीं तिला समोर न पाहून तो तिच्या मोहानें खरोखरीच वेडा झाला आणि वेडेपणांतच बेशुद्ध होऊन मरण पावला.

तें ऐकून मायावतीला फार वाईट वाटलें. तिनें आपल्या बडिलांना घडलेला सर्व वृत्तांत सांगितला व म्हणाली—“मी त्याच्याबरोबर सती होणार !” राजानें तिला अनेक प्रकारें समजावून सांगितलें. पण मायावतीनें आपला

विचार सोडला नाही. राबाला काय करावें कांहींच सुचेना. त्यानें स्नान केलें व शंकराच्या देवळांत जाऊन देवाजवळ आपले गान्धार्ये सांगितले. म्हणाला—“देवा तुझ्या रूपेनेंच ही मुलगी मला मिळाली. आतां या संकटांतून तूच कांहीं मार्ग काढलास तर निघेल.”

तेव्हां आकाशवाणी झाली—“राजन् ! तुझी मुलगी मागच्या जन्मीं या कोळ्याची बायको होती. मागच्या जन्मीं हा कोळी जरुघर नांवाचा एक ब्राह्मण होता. त्याचे बडील वारल्यावर त्याच्या नातेवाईकांनीं

त्याला फंसवून त्याचे सर्व धन लुबाडून घेतलें. म्हणून जलेश्वरला संसाराचा बीट आला. तो आपल्या बायकोबरोबर गंगाकाठीं येऊन हरिभजन करूं लागला. त्यांना कधीं कधीं चार चार पांच पांच दिवस कांहीं खायला प्यायला न मिळें. मरणासन्न पडला असतां त्याचें मन कोळ्याच्या टोपलीकडे गेलें. म्हणून त्याला या जन्मीं कोळ्याच्या

पोटीं जन्म घ्यावा लागला. त्याच्या बायकोनें पातिव्रत्य धर्मचिं पाळून करून नवऱ्याची पुष्कळ सेवा केली होती. म्हणून ती या जन्मीं तुझ्या घरीं जन्मास आली. आतां कोळ्याला





Fullscreen



127



48 / 80



वांचवण्यास एकच उपाय आहे. तुझ्या मुलीने आपले अर्धे आयुष्य कोळ्याला द्यावे व त्याच्याशी लग्न करण्यास तयार व्हावे. तर कोळी पुन्हा जिवंत होईल.”

राजा घरी आला. त्याचे मन मानीत नव्हते. पण मुलीला वांचवण्यासाठी त्याने जी आकाशवाणी ऐकली होती ती सांगून टाकली. मायावती तयार झाली. सुपहर जिवंत झाला. त्याचे राजकन्येशी लग्न झाले व तोच राज्याचा वारस पण झाला.

शेखर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला— “राजा ! मला एक शंका आहे. मायावतीने वचन दिल्याप्रमाणे कोळ्याच्या अंगाला स्पर्श केला. पण त्याच्याबरोबर सती होण्याचा हट्ट तिने कां धरला ? तिचे त्याच्यावर प्रेम होते म्हणून, की तिच्यामुळेच तो प्राणास मुकला म्हणून, की मागच्या जन्मी ती त्याची बायको होती म्हणून ? उत्तर माहीत असून

दिले नाहीस तर परिणाम माहीतच आहे तुला ! तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायांवर आवळतील.”

विक्रमार्क म्हणाला—“मायावती कोळ्याला खास प्रेम करू लागली होती. पूर्वजन्मीच्या गोष्टी आठवून त्याला पति मानू लागली असती तर नुसत्या बोटांनी त्याच्या हाताला स्पर्श करून त्याच्या मृश्टला ती कारण कां झाली असती ? फक्त बचन पालन केल्यामुळे जर तो मेला तर त्याची जबाबदारी तिच्यावर नव्हती. तो जिवंत असतानाच तिने त्याला मनाने वरले असावे. म्हणूनच ती आपले अर्धे आयुष्य देऊन त्याच्याशी लग्न करायला तयार झाली.”

अशा प्रकारे राजाचे मौन मंग होताना वेताळ प्रतापबरोबर अदृश्य झाला व पुन्हा झाडाच्या कांदीला लोंबकळू लागला.

(कल्पित)



* प्रतिज्ञा पूरी केली *

काश्मीर देशाचा युवराज शिकारीहून परत येत असता वाटेत त्याला एक तेक्याची तरुण मुलगी दिसली. ती तीळ वाळत बाळून राखण करीत उभी होती. युवराजाला तिची थोडीशी थट्टा करावीशी वाटली. त्याने विचारले—“तू तिळांत जन्माला आलीस, तिळांतच वाटलीस अन् वर तेक्याची मुलगी आहेस, तर मग सांग बरे तिळाच्या पानाहून लहान पान कोणत्या झाडाचे असते ?”

हा युवराज आपल्या कुळाचा अपमान करीत आहे असे वाटले त्या मुलीला. तिने उत्तरादाखल युवराजालाच प्रश्न विचारला—“कुळांत जन्माला येऊन, कुळांतच वाढून मृपाल म्हणविणाऱ्या युवराजा ! दोनच पाकळ्यांच्या फुलाचे नांव तर सांग, कोणाशी काही एक बोलला नाही, जेवला नाही !”

तो प्रश्न ऐकून घमेंडखोर युवराजाला राग आला. म्हणाला—“तेक्याची पोर तू. लहान तोडी मोठा घास घेत आहेस. तुला अकलेचे अजीर्ण झालेले दिसते आहे. थांब, तुझ्याशी लग्न करून तुला आयुष्यभर तुरुंगवास भोगायला लावले नाही तर नावाचा युवराज नाही मी.”

“युवराज ! आपल्या घमेंडीत हट्टाने तू माझ्याशी लग्न करून घेऊन मला आपली पट्टाणी करून न घेतां मला तुरुंगांतच ठेवलेस तर मी देखील सांगून ठेवते, माझ्या पोटी तुला छान बडवून काढणारा मुलगा जन्मास येईल. विसरू नकोस !” तेक्याची मुलगी म्हणाली.

युवराज रागारागाने घरी गेला. तो कोणाशी काही एक बोलला नाही, जेवला नाही. पक्का कोपण्यांत विचार करीत बसून





राहिला. राजानें त्याला येऊन विचारलें—
“बाळ ! तू शिकारीहून परत आलास.
वराच वेळ झाला येऊन. पण जेवणास कां
नाहीं अजून ?”

“माझ्या मनांतली इच्छा पुरी होईपर्यंत
तोडांत पाणी बाळायचें नाहीं अशी मी
प्रतिज्ञा केली आहे.” युवराज म्हणाला.

“अशी प्रतिज्ञा तरी काय केली आहेस
ऐकू दे तरी !” राजानें विचारलें.

तेव्हां शिकारीहून परत येत असतां
तेल्याच्या मुलीशीं झालेला संवाद सांगून
तो म्हणाला—“मी त्या घमंडसोर तेल्याच्या

मुलीशीं लग्न करून तिची खोड मोड-
णार आहे.”

“असला वेडेपणा करून कसे चालेल ?
कूळगोत्र कांहीं पाहिलें पाहिजे कीं नाहीं ?”
राजानें समजूत घालण्याचा यत्न केला.

युवराज म्हणाला—“त्या मुलीशीं लग्न
करून घायला तुम्ही तयार नसाल तर मी
परदेशीं निघून जाईन.”

शेवटीं नाहलाजानें राजाला कबुली घावी
लागली. मुलाच्या लहरीपणासमोर त्याला
हात टेकावे लागले.

राजा स्वतः तेल्याच्या घरीं गेला.
त्याच्या मुलीला मागणी घातली व मुहूर्त
देखील ठरवून आला. ठरलेल्या मुहूर्तावर
लग्न समारंभ निर्विघ्न पार पडला. या
अवधींत युवराजानें आपल्या बाळाच्या
उद्यानांत एक छोटे खानी राजवाडा बांधवला.
त्यांत त्यानें आपल्या बायकोला ठेवले व
त्या राजवाड्यावर सतत पाहारा ठेवला.
बायकोच्या सेवेला एक दासी मात्र ठेवली.
एकूण त्यानें आपल्या प्रतिज्ञेप्रमाणें बायकोला
तुरुंगवास भोगायला लावले.

तेल्याची मुख्यी तरी कांहीं कमी नव्हती.
तिनें देखील आपली प्रतिज्ञा पुरी करण्या-

साठीं उपाय करण्याचें ठरवून दासीकडून
बडिलांकडे निरोप पाठविला व आपल्या
माहेरच्या घरापासून तर तिच्या तुरुंगवाजा
बाब्यापर्यंत एक चोर वाट खणून तयार
करविली. त्या वाटेनें ती माहेरी जाऊं
येऊं लागली.

तिच्या सांगण्यावरून तिचे बडील एका
जादुगाराला व डोंबाऱ्याला बोलावून घेऊन
आले. त्यांच्या राहण्या जेवण्याची व्यवस्था
तिनें आपल्या बडिलांकडेच करविली. तिनें
सतत तीन वर्षे मेहनत करून त्यांच्याकडून
मंत्रविद्या व डोंबाऱ्याचें काम उत्तम प्रकारें
शिकून घेतलें.

नंतर तिनें आपल्या डोंबारी गुरूला सांगि-
तलें. आपण आपला खेळ राजाला दाखविला
पाहिजे म्हणजे राजा खूप इनाम देईल.

दुसऱ्या दिवशीं डोंबारी आपल्या
शिष्यिणीला बरोबर घेऊन राजवाड्यांत गेला.
तेथें त्यानें तिच्याकडून निरनिराळीं कामें
करवून दाखविलीं. बांबूवर चढून तिनें जी
कसरत करून दाखविली ती पाहून तिच्या
लवचिक शरीर काठीची सर्वांनीं वाखाणणी
केली. युवराज तर इतका खूप शाला कां ती
ज्यावेळीं बांबूवर चढून काम करीत होती तेव्हां

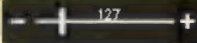


त्यानें मध्येच डोंबाऱ्याला बोलवून खेळ बंद
करविला व म्हणाला—“इतक्या निर्दयपणानें
आपल्या मुलीचा जीव धोक्यांत कां घालतोस ?
फक्त पोटासाठीं ! आज तिला माझ्याकडेच
राहूंदे ! मी तिला पुष्कळ इनाम देऊन
पाठवीन.”

युवराजाच्या मर्जी विरुद्ध डोंबारी काय
करणार ? तेल्याच्या मुलीला सुद्धा तेंच हवें
होतें. ती युवराजाबरोबर त्याच्या उद्यानांत
गेली. ती त्याचीच बायको होती. परंतु तीन
वर्षांत दोघांची भेट नव्हती. म्हणून स्वतःच्या
बायकोला देखील युवराज ओळखू शकला



Fullscreen



127



52 / 80

नाही. ती रात्र दोघांनी उद्यानांतच काढली. जाताना युवराजानें आपल्या हातांतली अंगठी तिच्या बोटांत घातली.

तेन्नाच्या मुलीची म्हणजे युवराजाच्या बायकोची इच्छा पूर्ण झाली. कालक्रमानें यथावेळीं तिला मुलगा झाला. परंतु युवराजाला या गोष्टीची कल्पना देखील नव्हती. कारण त्याच्या कल्पनेनें त्याची बायको उद्यानांतल्या महालांतच होती. चोर वाटेनें ती आपल्या माहेरी जाई येई. माहेरीच तिचा मुलगा लहानाचा मोठा झाला. सर्व विद्या शिकून तो पारंगत झाला. तिची प्रतिज्ञा

फक्त अर्धाच पुरी झाली होती. तिला युवराजापासून मुलगा झाला. पण त्याच्याकडून युवराजाला चोप देवविणें बाकी होतें. तिनें ती अर्धा प्रतिज्ञा पुरी करण्यासाठीं आपल्या मुलाची मदत घेतली. तिनें आपल्या मुलाला सर्व नीट समजावून सांगितलें.

तो रानांत जाऊन राहू लागला. तेथें एक श्हातारी होती. तिचीं गुरें तो चरायला घेऊन जाई. श्हातारी त्याला दोन वेळ जेवायला वाढी.

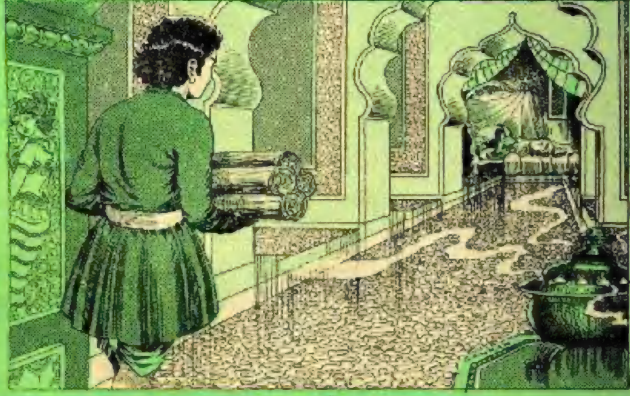
एकदां रात्री आईनें मिळविलेल्या मंत्र-बळानें तो राजवाड्यांत शिरला व सरळ

आपले वडील युवराज यांच्या खोलींत गेला. त्यानें युवराजांच्या नाकासमोर एक मादक मुळी घरली व ते नेष्टुद्ध आहेत हें पाहून त्यांच्या पलंगाचे चारही पाय काढून घेतले आणि त्यांच्या जागीं बरोबर आणलेले केळीचे खांव लावून ठेवले. नंतर युवराजांच्या अंगावरले सर्व दागिने काढून घेतले आणि नदीकाठीं वाळूत लपवून ठेवून दिले. रात्रीं परत श्हातारीच्या शोंपडोंत जाऊन शोंपला.

उजाडल्यावर युवराजांच्या महालांत चोरी झाल्याची बातमी गांवभर पसरली. मंत्र्यानें कोतवालाला चोराचा शोध लावण्यास

सांगितलें. त्या दिवशीं रात्री स्वतः मंत्र्याच्या घरीं चोरी झाली. मंत्र्याच्या बायकोचे सर्व दागिने चोरीला गेले. मंत्र्यानें कोतवालाला ताकीद दिली कीं, दोन दिवसांत चोराला घरून आणलें नाहीं तर शिक्षा केली जाईल.

कोतवालाला एक लक्ष झालेली मुलगी होती. तिचा नवरा लहानपणींच परदेशीं गेला होता. युवराजाच्या मुलाला ही गोष्ट कळली. त्यानें कोतवाल व त्याची बायको दोघांसाठीं कांहीं कपडे बाजारांत जाऊन विकत घेतले आणि कोतवालाच्या शेजारच्या घरीं जाऊन बिचारलें—“माझे सासरे कोतवाल कोठें राह-





तात, माहीत आहे का आपल्याला ?” त्यांनी त्याला कोतवालाच्या घरी पोचते केले.

त्या दिवशी कोतवाल चोराच्या शोषार्थ निषाला तेव्हा युवराजाच्या मुलाने त्याला विचारले—“कोठे निषालांत ?” चोराला पकडायला म्हणून कळल्यावर त्याने बरोबर येण्यासाठी परवानगी मागितली.

ते हजरस्थाने चालले होते. एका जागी एक लाकडी सांपळा पाहून त्याने कोतवालाला विचारले—“हे काय ?”

“चोराला या सांपळात ठेवायचे आहे. त्याला आंत ठेवून खिळा ठोकला की त्याला

बाहेर येता येणार नाही.” कोतवाल म्हणाला. “मी जरा आंत जाऊन पाहतां, चोराला बाहेर येतां येतं की नाही.” मुलगा म्हणाला.

कोतवालने विचार केला, जांबई इतक्या वर्षांनी परदेशांतून परत आला आहे. त्याला आंत पाठविणे बरोबर दिसणार नाही. म्हणून तो म्हणाला—“नको मी आंत जाऊन दाखवितो.” त्याप्रमाणे तो आंत गेल्यावर मुलाने खिळा ठोकला. कोतवाल सांपळात सांपडला. नंतर मुलगा म्हणाला—“खिळा येत नाही. आतां काय करू ?”

“घरी जाऊन सासुबाईकडून कुऱ्हाड-करबत जे मिळेल ते मागून घेऊन ये.” कोतवाल म्हणाला.

मुलगा कोतवालाच्या घरी गेला आणि कोतवालाच्या बायकोला म्हणाला—“मामांना राजाचे शिपाई घेऊन घेऊन गेले आहेत. ते घराची झडती घ्यायला येणार आहेत. घरांतले दाग दागिने जपून कोठेतरी ठेवायला मामांनी मला बाडले आहे.”

“घरांत कोठे लपवू ? मी तुला सर्व दाग दागिने काढून देते. तूच कोठे ते नेऊन ठेव.” कोतवालाची बायको म्हणाली. तिने घरांतले आणि स्वतःच्या व मुलीच्या अंगावरचे

सर्व दागिने काढून एका पिशवीत घातले आणि पिशवी आपल्या जांबयाच्या हाती देऊन त्याला पाठवून दिले. तो ते दागिने नदी कांठी लपवून घरी निवून गेला.

सकाळी शिपायांनी कोतवालाला सोडविले. परचे सर्व दागिने त्याने लांबविल्याचे ऐकून कोतवालाला फारच राग आला. तो मंत्र्याला सर्व वृत्तांत निवेदन करून म्हणाला—“हातावर तुरी देऊन तो पळून गेला हो.”

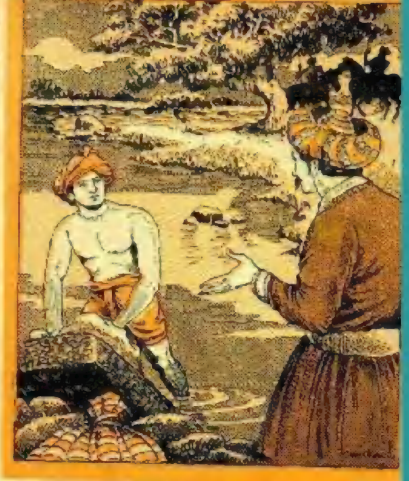
ते ऐकून मंत्र्याला आश्चर्य वाटले. म्हणाला—“चिलंडर चोर दिसतो आहे.”

नंतर मंत्री राजाकडे जाऊन म्हणाला—“हे काम इतर लोकांकडून होण्यासारखे नाही. मी स्वतः जाऊन घेऊन आणतो त्याला.”

त्या दिवशी रात्री मुलाने थोड्याचा नेष केला. तो कपड्यांचे एक मोठे गांठो घेऊन थोडी घाटावर जाऊन कपडे बुडू लागला.

मंत्री घाटावर येऊन विचारू लागला—“अरे! इतक्या रात्री तू कपडे धुतो आहेस ?”

“काय करू ? थोड्या वेळाने चोर येऊन कपडे घेऊन जातील. त्यांचेच कपडे आहेत हे. दिवसां नाही येत ते.” मुलगा म्हणाला.



“चोराला घरायचे असेल तर मी सांगतो तसे करा. तुम्ही व तुमचे शिपाई जबळपास दिसले तर चोर या बाजूला येणार देखील नाहीत. म्हणून तुम्ही शिपायांना दूर जाऊन लपून बसायला सांगा.” मुलगा म्हणाला. नंतर त्याने एक मोठे टोपले दाखविले आणि म्हणाला—“तुम्ही यांत बसून रहा. मी हाक मारल्याबरोबर बाहेर येऊन चोरांना नीट पाहून खूण करा. शिपाई येऊन त्यांना धरतील.”

मंत्र्याला वाटले, आतां चोर हातांतून कसा निसटतो ते पाहतां. त्याने शिपायांना



Fullscreen

- 127 +



56 / 80



दूर जाऊन लपून वसायला सांगितलें व स्वतः टोपल्यांत जाऊन बसला. मुलानें टोपल्यावर दोन मोठे मोठे दगड ठेवून दिले. मंत्र्यानें आपली पगडी व तलवार बाहेर ठेवली होती. ती घेऊन जाऊन वाळूत लपवून ठेवली व पुन्हां बरीं जाऊन स्वस्थपणें शोणून राहिला.

मुलाला कळलें कीं, दुसऱ्या दिवशीं स्वतः युवराज चोराला घरण्यासाठीं निवणार आहेत. त्यानें विचार केला आज आईची प्रतिज्ञा पुरी होण्याची वेळ आली आहे. त्या दिवशीं त्यानें एका वाण्याचा वेष केला. नदीकाठी

एक पड्याचें झोपडें घालून दुकान लावून बसला. तेथें त्यानें कांहीं पोती व दोऱ्या देखील ठेवून दिल्या आणि दिवा लावून दुकानावर बसला.

युवराज रात्रभर राजधानींत गस्त करायची ठरवून सैनिकांबरोबर निघाला. बराच वेळ हिंडून युवराज या दुकानासमोर येऊन विचारूं लागला—“कायरे! या वेळीं दुकान मांडून बसला आहेस?”

मुलगा घाबरल्याचें सोंग करून कोणाला ऐकूं जाऊं नवें अशा स्वरांत युवराजाच्या अंगदीं जवळ जाऊन हात जोडून नमस्कार

करून म्हणाला—“महाराज! चोर आपला पंदा उरकून या बाजूनेंच जातील. त्यांची वाट पहात बसलो आहे.”

“या चोरांना घरायला तूं मदत करशील का आम्हांला?” युवराजानें विचारलें.

“चोराला पकडायचेंच असेल तर मी सांगतो तसें करा!” जरा आजूबाजूला पाहून मुलगा पुढें म्हणाला—“आपल्या या सैनिकांना किल्ल्याच्या दारावर उभे करा.

तुम्ही एका पोत्यांत लपून बसा. चोर आल्यावर मी सांगेन. हें पहा तुमचें पोतें. ते पोतें उघडून पाहतील. बाहेर आल्या-

बरोबर तुम्ही शिपायांना बोल्वा. शिपाई येऊन त्यांना धरतील.” मुलानें मुचविलें.

युवराजानें सैनिकांना दूर जाऊन लपून वसायला सांगितलें. आपली पगडी, तलवार व पोषाख काढून बाहेर ठेवला व साधे कपडे घालून पोत्यांत बसून राहला. मुलानें पोत्याचें तोंड दोरीनें घट्ट बंद केलें. नंतर युवराजाचे कपडे स्वतः घातले व सैनिकांना बोलाविलें.

सैनिकांनीं राजीची वेळ असल्या कारणानें त्याला ओळखलें नाहीं. युवराज समजून त्याच्या आज्ञेप्रमाणें वागले. मुलगा सैनि-



कांना म्हणाला—“चोरांचा सरदार हा पहा येथे आंत पोत्यांत आहे. मी धरून ठेवला आहे त्याला. चला घेऊन त्याला राजवाड्यांत.”

सैनिकांनी पोते उघडल्याशिवाय पोत्याला लाथा मारल्या, खूप धके व बुके दिले व घेऊन राजमहालांत गेले. पोत्याच्या आंत युवराज ओरडत होता पण कोणी तिकडे लक्ष दिले नाही.

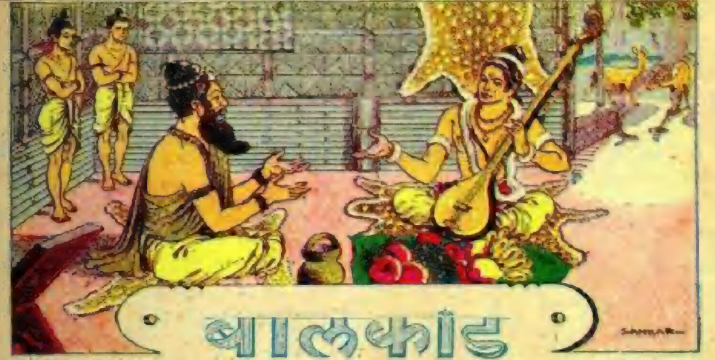
राजाला हे ऐकून आनंद झाला की, युवराज चोराळा धरून घेऊन आला आहे. पण प्रत्यक्ष दुसऱ्याच एका सरदाराला पाहून त्याने विचारले—“युवराज कोठे आहे? चोर कोठे आहे?”

मुलगा म्हणाला—“महाराज! मी चोर आहे व युवराज या पोत्यांत आहेत. ते मला पकडू शकले नाहीत. मीच त्यांना धरून आणले आहे.” मुलगा म्हणाला.

पोते उघडून पाहिले तर आंत युवराज. युवराजाचा पोशाख करणारा हा कोणीतरी तोतया दिसतो आहे. राजाने त्याला पकडून कांशी बायला सांगितले आणि निवून गेला.

तेव्हांत युवराजाची बायको म्हणजे त्या मुलाची आई तेथे आली व म्हणाली—“तुमच्या बहिलांनी आपल्या नातावावर इतका राग दाखविण्याची गरज नाही. हा तुमचाच मुलगा आहे. आपली प्रतिज्ञा पुरी करण्यासाठी मीच हे सर्व कारस्थान रचले.”

तेव्हांत तेथे तेकीपण आला. युवराजाला सर्व कांही त्याच्या बायकोकडून कळले. त्याने उघांनातल्या घरापासून तेव्हाच्या घरापर्यंतची चोर वाट स्तःच्या डोळ्यांनी पाहिली व त्याने डोबाऱ्याच्या मुलीला म्हणून जी अंगठी दिली होती ती पाहिली तेव्हा आपल्या बायकोच्या बोलण्यावर त्याचा विश्वास बसला. त्यानंतर त्यांचा संसार सुखाचा झाला.



बालकांड

विश्वामित्र ऋषींबरोबर राम आणि लक्ष्मण जंगमर व्यास होईल व तुला प्रत्येक काळांत लोकोपेक्षेने निघाले ते सरयू नदीच्या यश मिळेल.

दक्षिणकडील काठावर येऊन पोचले. रावाने विश्वामित्र मुनींची आज्ञा हातांत घ्याव्यात. मुनीं ब्रह्म घेऊन बसला. त्यांनी विश्वामित्र हात फिरवून म्हणाले—“बाळ! जाऊन त्याला बळ व अतिबळ या दोन शक्तींचा मंत्र दिला. लीन पहर उलटून गेल्यामुळे त्या दिवशीं सर्वांनी सरयू नदी तीरावरच ती रात्र काढण्याचे ठरविले.

पहाटे विश्वामित्र मुनींनी दोघां राज-या मंत्रांचा जप करीत राहालास तर कोणते कुमारांस जागे केले. ते स्नान-संवादि आरोग्य विनामित्र ऋषींबरोबर पुढे निघाले सुंदर होणार नाही. तुला शूक व तहान व सरयू आणि गंगा या दोन्ही नद्यांच्या यांची बाधा होणार नाही. तुझी कीर्ति संगमस्थानी येऊन पोचले. असे सांगतात





की, त्या जागी शंकराने आश्रम स्थापन केला होता. तेथे तो तप करीत असे. याच जागी कामदेवाने शंकराचा तपोभंग केला व शंकराने आपला तिसरा डोळा उधडल्या-बरोबर कामदेव भस्म होऊन गेला. तेव्हा पासून त्या आश्रमात शंकराचे शिष्य मुनि राहू लागले. कामदेवाचे अंग म्हणजे शरीर ज्या जागी भस्म झाले त्या जागेची आठवण म्हणून त्या जागेला अंग देश हे नाव पडले.

विश्वामित्र ऋषींनी तो जुना इतिहास राम लक्ष्मणांना सांगितला. त्यांना ही रात्र तेथेच बिधाति धेण्याचे ठरविले.

Fullscreen 127 +

दुसऱ्या दिवशी एका तरीत वसून ते गंगा पार गेले. गंगा पार एक दाट रान होते. तेथे मनुष्यवस्ती नव्हती. निरनिराळीं श्रापदे हिंडतांना दिसत होती व त्यांचे भयंकर आवाज ऐकू येत होते. झाडी इतकी दाट होती की, दिवसादेखील रात्रीसारखा काळोख वाटे.

ते वन पाहून रामाला आश्चर्य वाटले. त्याने विश्वामित्र मुनींना विचारले-“मुनिवर ! या वनाचे नाव काय !” विश्वामित्र मुनींनी त्या वनाची गोष्ट दोघांना सविस्तर सांगितली.

त्या प्रांतांत एका काळीं मलदमू व कळ-शमू नांवाचे दोन देश होते. दोन्ही देश धन धान्य पूर्ण व समृद्ध होते. परंतु आतां ताटका नांवाची एक यक्षिणी व तिचा मुलगा मारीच दोन्ही देशांचा नाश करीत आहेत. त्यांच्या भीतीने कोणी या देशाकडे फिरकत देखील नाही. ताटका एक साधारण वी नसून तिच्या अंगांत सहस्र हत्तींचे बळ आहे. म्हणून हे समृद्ध देश आज ओसाड पडलेले आहेत.”

ते ऐकून रामाने विचारले-“मुनिश्रेष्ठ ! असे सांगतात की, यक्ष जातीच्या लोकांच्या

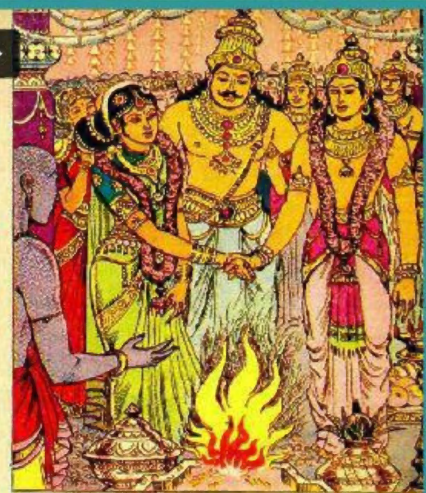
60 / 80

अंगांत बळ फार कमी असते. मग का ताटकेच्या अंगांत इतके बळ कोठून आले व ती इतकी भयंकर कशी काय झाली ?” त्यावर विश्वामित्र ऋषींनी ताटकेची गोष्ट सांगितली.

“सुकेतु नांवाचा एक यक्ष होना. त्याने पुत्र प्राप्तीसाठी तपश्चर्या केली. ब्रह्मदेव प्रसन्न झाला. तेव्हा सुकेतूने पुत्रप्राप्तीसाठी तपश्चर्या करीत आहे असे सांगितले. ब्रह्मदेवाने त्याला पुत्र प्राप्तीचा वर दिला नाही. पण एका कन्येचा वर दिला व असेहि सांगितले की, जरी मुलगी असली तरी तिच्या अंगांत सहस्र हत्तींचे बळ येईल.”

ब्रह्मदेवाने दिलेल्या वरानुसार सुकेतूला कन्या झाली. हळू हळू ती मोठी झाली. तिचे अप्रतिम रूपलावण्य पाहून अनेक यक्ष कुशारांनी तिला मागणी घातली. सुकेतूने सुंद नामक एका तरुण यक्षकुमाराशी तिचे लग्न लावून दिले. त्यांना मारीच नांवाचा एका मुलगा झाला. तो महापराक्रमी निघाला. तो इंद्राची सुद्धा बरोबरी करू लागला. परंतु त्याला आपल्या पराक्रमाचा गर्व झाला होता.

एकदा अगस्त्य मुनि तपश्चर्या करीत असता सुंदने बिभ्र आणले. म्हणून रामाने

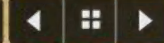
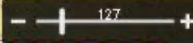


अगस्त्य मुनींनी त्याचा वध केला. अर्थातच ताटका व मारीच दोघांना अत्यंत राग आला व ते अगस्त्य ऋषींना त्यांचा शाप दिला की, दोघे राक्षस व्हा ! त्याप्रमाणे मारीच राक्षस झाला व त्याची आई ताटका पण एक राक्षसी झाली. तिचे सर्व सौंदर्य हरपले व एक भयंकर रूप धारण करून ती नरहत्या करू लागली.

ताटका अगस्त्य मुनींच्या वाटेला जाऊ शकली नाही. परंतु तिने सर्व प्रदेश उध्वस्त करून टाकला. आज पावेतो तिच्या



Fullscreen



62 / 80



भीतीने कोणी या देशांत पाऊल टाकायला देखील धजत नाही. रामा ! तू तिचा वध करून या प्रदेशाचा उद्धार कर. ती खी असली तरी इतकी दुष्ट आहे की तिचा वध केल्याने तुला पाप लागणार नाही."

राम हात जोडून म्हणाला—"मुनीवर ! आमच्या वडिलांची आम्हांला अशी आज्ञा आहे की, आपल्या आज्ञेबाहेर आम्ही काही करू नये. आपल्या आज्ञेप्रमाणे मी ताटकेचा वध करावयास तयार आहे." असे सांगून रामाने धनुष्यावर दोरी चढवून ती एकदाच ओढली.

धनुष्याच्या दोरीचा टंकार ऐकून ताटका व रानातील प्राणी आवाज कोट्टून येत आहे पाहू लागले. आवाजाच्या दिशेने ताटका धावत धावत, विश्वामित्र मुनीबरोबर राम लक्ष्मण जेथे उभे होते तेथे आली.

तिला पाहून राम लक्ष्मणाला म्हणाला—"लक्ष्मणा ! पाहिलेस हिचे अकालविकाल रूप ! शूरवीर देखील हिला पाहून भिऊन पळून जातील. तरी पण तिचा वध करावेसे मला वाटत नाही. ती खी आहे. तिचे नाक व कान कापून तिला कुरूप करून सोडून यावे."

रामाचे ते शब्द तिच्या कानावर पडतांच ती रागाने राम लक्ष्मणांना धरण्यासाठी पुढे आली. रामाने तिचे दोन्ही हात छाटून टाकले. लक्ष्मणाने तिचे नाक व कान कापून टाकले. पण ती भायावी राक्षसीण राक्षसी हास्य करीत पुढे येऊ लागली. हात, नाक व कान पुन्हा तिच्या अंगाला जाऊन चिकटले.

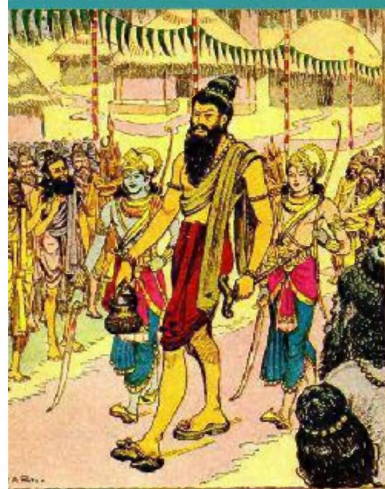
तेव्हा विश्वामित्र मुनि म्हणाले—"रामा ! अरे ही राक्षसीण ! द्रिच्यावर दया काय दाखविल्याने काम भागणार नाही. ती जिवंत राहिली तर काय काय उपद्रव करील

कोणास ठाऊक ? म्हणून संध्याकाळच्या आत तिचा वध कर. सकाळी व संध्याकाळी या राक्षसांचे बळ वाढते हे तुला माहीतच असेल."

ते ऐकून रामाने एक शक्ति सोडली. ती तिच्या छातीत लागली व ताटका जमिनीवर धडाम दिखी आवळली. त्या हबक्याने सारी पृथ्वी हादरली. थोडा वेळ बानवीवर तडकडून ती गार झाली.

विश्वामित्र ऋषींनी आनंदाच्या मरांत रामाला शाबासकी दिली आणि म्हणाले—"रामा ! आज तू ह्या राक्षसिणीचा वध





करून सर्व ऋषी व मुनींना खूप केले आहेस. तुझ्या हातूनच राक्षसांचा संहार होईल !”

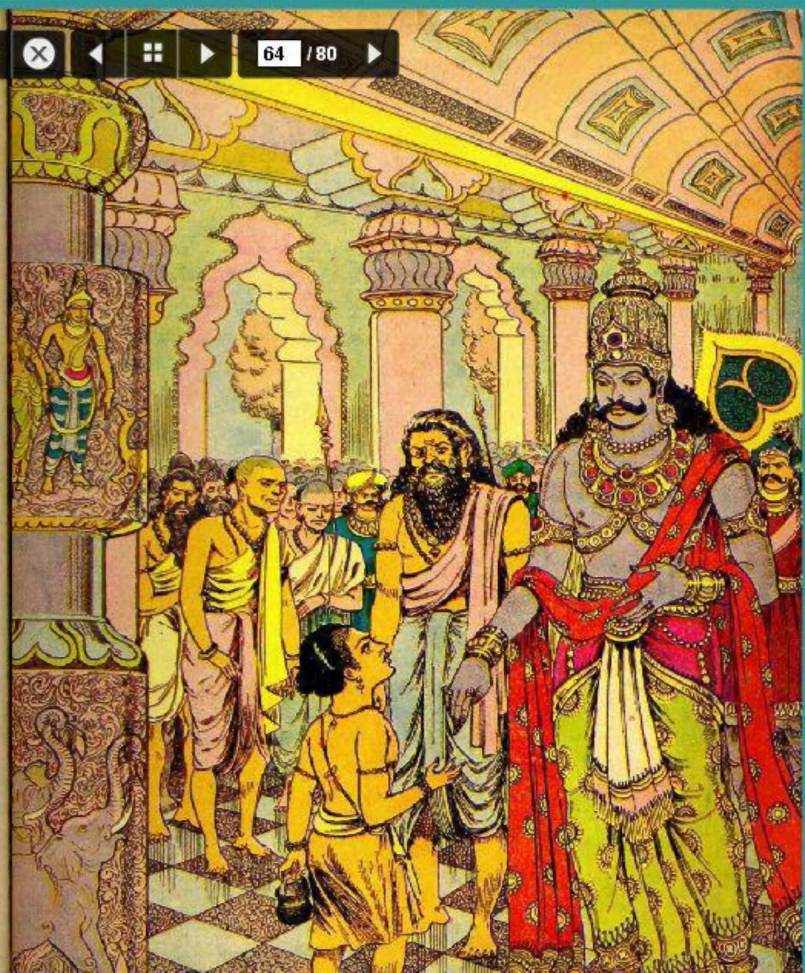
दुसऱ्या दिवशी सकाळी स्नानसंध्यादि आटोपल्यावर विश्वामित्र ऋषींनी रामाला बोलाविले व पूर्वेकडे तोंड करून उभे रहा-वयास सांगितले. नंतर त्यांनी मंत्र म्हणून रामाला अनेक अक्षे दिली. तीं अक्षे रामा-पुढे हात जोडून उभ्या राहाली व म्हणाली— “आम्ही आपले दास आहो ! आज्ञा व्हावी !” तेव्हा रामाने त्यांना स्पर्श करून स्वतःच्या मनांत रहावयास सांगितले.

नंतर विश्वामित्र ऋषींनी रामाला अक्षांचा उपसंहार कसा करावयाचा हे देखील शिक-विले आणि त्यानंतर तिचे पुढे गेले.

काही अंतर चालून गेल्यावर एका पर्व-ताच्या पायथ्याशी एक सुंदर तपोवन दिसले. ते पाहून रामाने विचारले—“ह्या तपोवनांत कोणाचा आश्रम होता ? हे फार रम्य असे स्थान आहे.” विश्वामित्र ऋषी त्या आश्र-माची गोष्ट सांगू लागले—

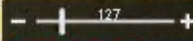
“बली नांवाचा एक पराक्रमी चक्रवर्ती होऊन गेला. त्याने त्रिलोक जिंकून स्वर्गावर स्वारी केली तेव्हा विष्णूने वामनाचे रूप घेऊन अवतार घेतला. बलीने जो यज्ञ चालविला होता तेथे तो गेला व तीन पावले जमीन मागितली. बली चक्रवर्ती दानी व उदार होता. त्याने कवूच केल्यावर वामनाने दोन पावलांत अखिल ब्रह्मांड व्यापून टाकले व तिसरे पाऊल ठेवायला जागा मागितली. ती नव्हती म्हणून त्याने आपले डोकें पुढे केले. वामनाने त्यावर आपला पाय ठेवून बलीला पाताळ लंका पाठविले. तो वामन व त्याचे बहील कश्यप याच आश्रमांत रहात असत. म्हणूनच नी देखील आपला आश्रम येथेच स्थापन केला. राक्षस माझ्या यज्ञांत

चांदोबा

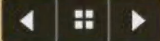




Fullscreen



127



66 / 80



विज्र चालीत आहेत. त्यांचा संहार करणे तुम्हें काम आहे."

त्या आश्रमाचे नांव सिद्धाश्रम होते. रामाळक्ष्मणाबरोबर विश्वामित्र ऋषींनी आश्रमांत प्रवेश केल्याबरोबर आश्रमांतले ऋषी त्यांच्या दर्शनासाठी जमा झाले. त्यांनी विश्वामित्र ऋषींची पादपूजा करून रामाळक्ष्मणांचा सर्व प्रकारे सत्कार केला.

रामाळक्ष्मणांनी काही वेळ विश्रान्ति घेतली. नंतर ते विश्वामित्र ऋषींना म्हणाले— "महामुनि! यज्ञ आरंभ करावा. यज्ञाच्या रक्षणाचा भार आमच्यावर!"

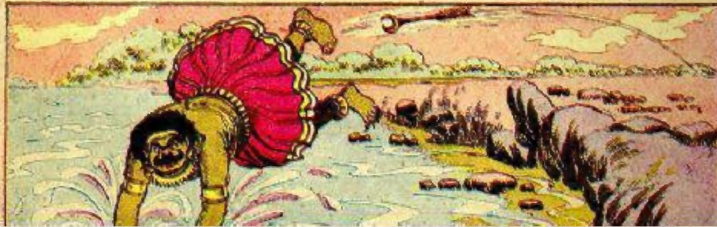
दुसऱ्या दिवशी यज्ञ आरंभ झाला. विश्वामित्र ऋषि समाधिस्थ बसले होते. रामाळक्ष्मणांनी हात जोडून विचारले— "मुनिवर! राक्षस केव्हा येतील?"

यज्ञ मंडपांत बसलेले ऋषी म्हणाले— "विश्वामित्र ऋषी समाधीस्थ आहेत. म्हणून

ते आतं बोलणार नाहीत. आज पासून सहा दिवस लागोपाठ राक्षसांच्या हातून यज्ञाचे रक्षण करावे."

रामाळक्ष्मणांनी रात्रंदिवस जागरूक राहून लागोपाठ पांच दिवस यज्ञाचे रक्षण केले. सहावा दिवस उभाडला. यज्ञ चालू होता. एकाएकी आकाश गडगडले. सुबाहु, मारीच बगैरे राक्षस आपले तैम्य घेऊन येत असलेले रामाला दिसले. रामाने मारीच राक्षसावर एक अख सोडल्याबरोबर तो समुद्रांत जाऊन पडला. नंतर रामाने आभेयाख सोडून सुबाहुला ठार केले व बायव्याख सोडून इतर राक्षसांचा संहार केला.

अशा तऱ्हेने विश्वामित्र ऋषींचा यज्ञ निर्विघ्नपणे पार पडला. त्यांनी रामांच्या शौर्याची स्तुति करून त्याला आशीर्वाद दिला. [पुढे चालू]



आपल्या भारतातील आश्चर्ये :

मंडूचे अवशेष

इंदूर शहरापासून सुमारे ९२ मैल दूर एका उंच पठारावर मंडूचा जुना किला आहे. अकराव्या शतकात परमार राजवंशाचे राज्य मालव्यांत असताना या किल्ल्याला जास्त महत्त्व होतं.

इ. स. १३०४ ते १४०१च्या दरम्यान मालव्याचा छंदीक प्रदेश सुसलमान सुलतानांनी काबीज केला. त्यानंतर घोरी व खिलजी राजघराण्यांच्या वंशजांचे मालवा प्रदेशांत स्वतंत्र राज्य स्थापन झाले. या लोकांची राजधानी मंडू येथे होती.

मंडू शब्दाचा अर्थ आनंद नगर असा होता. पावसाळ्यांत हा प्रदेश इतका मनोहर होतो की, स्वतः जहांगीर बादशहाने लहून ठेवले आहे की येथील सुख व सौन्दर्य अन्यत्र दुर्मिळ आहे.

वर लिहिल्याप्रमाणे सुमारे १२५ वर्षे मंडू नगर खरोखरीच आनंद नगरच होतं.

येथे एक सत मजली विजय स्तूप, संगमरमरी दगडाचा अश्वफाी महाल, जुम्मा मशीद, हुसंग-शाहाची समाधी (कबर), अतिथीय असा जहाज महाल, हिंडोला महाल बगैरे प्रेक्षणीय इमारती आहेत. समोरच्या डोंगरावर रूपमती मंडप आहे.

ही रूपमती एक गायिका होती. मंडूचा शेवटचा सुलतान बाजबहादुर हाचं हिच्यावर फार प्रेम होतं. यांच्या प्रेमाविषयी आज देखील कित्येक गीतं प्रसिद्ध आहेत. इ. स. १५६१ मध्ये अकबर बादशहाने मंडू शहर जिंकले. बाजबहादुराचा पराभव झालेला पेंकून रूपमतीने आत्महत्या करून घेतली.

